



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра начального образования

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Э.А.-Г. Билял

02 апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ З.Р. Асанова

02 апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.02.ДВ.02.03 «Практикум по изобразительной деятельности в начальной
школе»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Начальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.ДВ.02.03 «Практикум по изобразительной деятельности в начальной школе» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Начальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы _____ Л.Х. Аблямитова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры начального образования
от 25 марта 2026 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой _____ З.Р. Асанова
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования
от 02 апреля 2026 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ Л.И. Аббасова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.ДВ.02.03 «Практикум по изобразительной деятельности в начальной школе» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Начальное образование» .

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– сформировать практические навыки в изобразительной деятельности будущего учителя начальной школы.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- ознакомить с методикой разработки колористического замысла в разных жанрах и видах изобразительного искусства;
- раскрыть возможности решения задач проектирования с помощью скульптуры малых форм;
- развить художественные способности, зрительную память, воображение.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.02.ДВ.02.03 «Практикум по изобразительной деятельности в начальной школе» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-8 - Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы изобразительной деятельности в начальной школе;
- методики изобразительной грамоты;
- разработку колористического замысла в разных жанрах и видах изобразительного искусства;
- современные технологии по развитию художественных способностей, зрительной памяти, воображения.

Уметь:

- разрабатывать колористические замыслы в разных жанрах и видах изобразительного искусства

- раскрыть возможности решения задач проектирования с помощью скульптуры малых форм;
- формировать развивающую образовательную среду в изобразительной деятельности

Владеть:

- системой работы по развитию, обучению и воспитанию младших школьников на уроках изобразительного искусства;
- способностью использовать теоретические знания при решении профессиональных задач;
- процессом формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.02.ДВ.02.03 «Практикум по изобразительной деятельности в начальной школе» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль вариативный учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак т.за н.	сем. зан.	ИЗ		
6	72	2	36	12		24			36	За
7	108	3	48	16		32			33	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	180	5	84	28		56			69	27
7	72	2	24	8		16			48	За
8	108	3	32	10		22			49	Экз (27 ч.)
Итого по ЗФО	180	5	56	18		38			97	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Общие сведения о перспективе	10	2		2			6	8					8	устный опрос
Светотень и ее закономерности	10	2		2			6	8					8	устный опрос
Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом.	10	2		2			6	14	2		4		8	ответы на вопросы для самоконтроля
Интерьер. Этапы работы над интерьером	14	2		6			6	14	2		4		8	ответы на вопросы для самоконтроля
Пейзаж. Последовательность изображения пейзажа в угловом и фронтальном положениях	14	2		6			6	14	2		4		8	ответы на вопросы для самоконтроля
Изображение человека в художественно-творческой деятельности	14	2		6			6	14	2		4		8	практическое задание
Всего часов за 6 /7 семестр	72	12		24			36	72	8		16		48	
Форма пром. контроля	Зачет						Зачет							
Скульптура как вид изобразительного искусства.	8	2					6	12	2		2		8	устный опрос
Создание образа в анималистической композиции.	14	2		6			6	14	2		4		8	устный опрос
Освоение образно-композиционного решения портрета.	16	4		6			6	13			4		9	ответы на вопросы для самоконтроля
Создание однофигурной, двухфигурной композиций.	14	2		6			6	14	2		4		8	устный опрос
Лепка с натуры	14	2		6			6	14	2		4		8	практическое задание
Лепка по памяти и представлению.	15	4		8			3	14	2		4		8	практическое задание
Всего часов за 7 /8 семестр	81	16		32			33	81	10		22		49	
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.						Экзамен - 27 ч.							
Всего часов дисциплине	153	28		56			69	153	18		38		97	
часов на контроль	27						27							

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Общие сведения о перспективе <i>Основные вопросы:</i> Линейное изображение объемных предметов граненой формы в перспективе Линейное изображение объемных предметов округлой формы в перспективе	Акт.	2	
2.	Тема лекции: Светотень и ее закономерности <i>Основные вопросы:</i> Тени при естественном освещении. Тени при искусственном освещении.	Акт.	2	
3.	Тема лекции: Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом. <i>Основные вопросы:</i> Виды натюрморта Этапы работы над натюрмортом	Акт.	2	2
4.	Тема лекции: Интерьер. Этапы работы над интерьером <i>Основные вопросы:</i> Перспективное изображение интерьера Последовательность изображения различных видов интерьера.	Акт.	2	2
5.	Тема лекции: Пейзаж. Последовательность построения пейзажа в угловом и фронтальном положениях <i>Основные вопросы:</i> Перспективное изображение городского пейзажа в фронтальном положении. Перспективное изображение сельского пейзажа в угловом положении.	Акт.	2	2
6.	Тема лекции: Изображение человека в художественно- творческой деятельности	Акт.	2	2

	<p><i>Основные вопросы:</i> Особенности изображения фигуры человека с опорой на две ноги Особенности изображения фигуры человека с опорой на одну ногу</p>			
7.	<p>Тема лекции: Скульптура как вид изобразительного искусства.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Виды скульптуры и их особенности. Выразительные средства скульптуры.</p>	Акт.	2	2
8.	<p>Тема лекции: Композиция в скульптуре.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Создание образа в анималистической композиции. Этапы работы над композицией.</p>	Акт.	2	2
9.	<p>Тема лекции: Освоение образно-композиционного решения портрета.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Освоение композиционного решения портрета. Этапы работы над композицией.</p>	Акт.	4	
10.	<p>Тема лекции: Создание однофигурной, двухфигурной композиций.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Освоение образно-композиционного решения однофигурной, двухфигурной композиций. Этапы работы над композицией.</p>	Акт.	2	2
11.	<p>Тема лекции: Лепка с натуры</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Последовательность работы над рельефной композицией. Этапы работы над композицией.</p>	Акт.	2	2
12.	<p>Тема лекции: Лепка по памяти и представлению.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Последовательность работы над круглой скульптурой.</p>	Акт.	4	2

	Народные игрушки и их особенности.			
	Итого		28	18

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Общие сведения о перспективе	Интеракт.	2	
2.	Светотень и ее закономерности	Интеракт.	2	
3.	Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом.	Акт./	2	4
4.	Интерьер. Этапы работы над интерьером	Акт./	6	4
5.	Пейзаж. Последовательность изображения пейзажа в угловом и фронтальном положениях	Акт./ Интеракт.	6	4
6.	Изображение человека в художественно-творческой деятельности	Акт./ Интеракт.	6	4
7.	Скульптура как вид изобразительного искусства.	Интеракт.		2
8.	Создание образа в анималистической композиции.	Интеракт.	6	4
9.	Освоение образно-композиционного решения портрета.	Акт.	6	4
10.	Создание однофигурной, двухфигурной композиций.	Интеракт.	6	4
11.	Лепка с натуры	Интеракт.	6	4
12.	Лепка по памяти и представлению.	Акт./	8	4
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Общие сведения о перспективе Основные вопросы: Линейное изображение объемных предметов граненой формы в перспективе Линейное изображение объемных предметов округлой формы в перспективе	подготовка к устному опросу	6	8
2	Светотень и ее закономерности Основные вопросы: Тени при естественном освещении. Тени при искусственном освещении.	подготовка к устному опросу	6	8
3	Натюрморт. Этапы работы над натюрмортом. Основные вопросы: Виды натюрморта Этапы работы над натюрмортом	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	6	8
4	Интерьер. Этапы работы над интерьером Основные вопросы: Перспективное изображение интерьера в угловом положении. Перспективное изображение интерьера в фронтальном положении.	подготовка к практическому занятию	6	8
5	Пейзаж. Последовательность изображения пейзажа в угловом и фронтальном положениях Основные вопросы: Перспективное изображение пейзажа в угловом положении. Перспективное изображение пейзажа в фронтальном положении.	подготовка ответов на вопросы для самоконтроля	6	8
6	Изображение человека в художественно-творческой деятельности Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	6	8

	Последовательность построения фигуры человека с опорой на две ноги Последовательность построения фигуры человека с опорой на одну ногу			
7	Скульптура как вид изобразительного искусства. Основные вопросы: Виды скульптуры и их особенности. Выразительные средства скульптуры.	подготовка к устному опросу	6	8
8	Создание образа в анималистической композиции. Основные вопросы: Создание образа в анималистической композиции. Этапы работы над композицией.	подготовка к практическому занятию	6	8
9	Освоение образно-композиционного решения портрета. Основные вопросы: Освоение композиционного решения портрета. Этапы работы над композицией.	подготовка к устному опросу	6	9
10	Создание однофигурной, двухфигурной композиций. Основные вопросы: Освоение образно-композиционного решения однофигурной, двухфигурной композиций. Этапы работы над композицией.	подготовка к практическому занятию	6	8
11	Лепка с натуры Основные вопросы: Последовательность работы над рельефной композицией. Этапы работы над композицией.	подготовка к практическому занятию	6	8
12	Лепка по памяти и представлению. Основные вопросы: Последовательность работы над круглой скульптурой. Народные игрушки и их особенности.	подготовка к практическому занятию	3	8
	Итого		69	97

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	основы изобразительной деятельности в начальной школе; методики изобразительной грамоты	устный опрос
Уметь	разрабатывать колористические замыслы в разных жанрах и видах изобразительного искусства	практическое задание
Владеть	способностью использовать теоретические знания при решении профессиональных задач	зачет; экзамен
ПК-3		
Знать	разработку колористического замысла в разных жанрах и видах изобразительного искусства	устный опрос
Уметь	формировать развивающую образовательную среду в изобразительной деятельности	практическое задание
Владеть	системой работы по развитию, обучению и воспитанию младших школьников на уроках изобразительного искусства	зачет; экзамен
ПК-8		
Знать	современные технологии по развитию художественных способностей, зрительной памяти,	устный опрос
Уметь	раскрыть возможности решения задач проектирования с помощью скульптуры малых форм	практическое задание; ответы на вопросы для самоконтроля
Владеть	процессом формирования художественного образа, являющегося специфической формой отражения объективной действительности в изобразительном искусстве.	зачет; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

ответы на вопросы для самоконтроля	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
практическое задание	Ответ не структурирован, не учтена специфика проблемы	Ответ слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям
устный опрос	Ответ не структурирован, не учтена специфика проблемы, не раскрыты вопросы билета.	Ответ слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы, раскрыто 2 вопроса билета.	Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки, раскрыты с неточностью все вопросы билета.	Ответ структурирован, оформлен согласно требованиям, раскрыты все вопросы билета.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения,	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты. Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения,	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Работа выполнена с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты. Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям.
---------	---	--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.3.1.1. Примерные вопросы для самоконтроля
(6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)**

1. Нарисуйте табурет с использованием разных точек зрения и высот.
2. Выполните зарисовки природных форм графическими материалами.
3. Выполните поэтапное построение кувшина.

4. Выполните поэтапное построение птиц.

5. Выполните поэтапное построение животных.

6. Покажите на примере закономерности распространения света, тени в изображении натуральных объектов.
7. Выполните наброски предметов интерьера во фронтальном положении.
8. Выполните наброски предметов интерьера в уловом положении.
9. Выполните построение куба во фронтальном положении.
10. Выполните построение куба в угловом положении.

**7.3.1.2. Примерные вопросы для самоконтроля
(7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)**

1. Опишите последовательность лепки дымковской игрушки.
2. Опишите последовательность лепки птиц комбинированным способом.
3. Последовательность лепки фигуры человека.
4. Раскройте способы и приемы лепки.
5. Опишите последовательность работы над скульптурным портретом.
6. Раскройте выразительные средства скульптуры.
7. Опишите последовательность лепки животных конструктивным способом.

7.3.2.1. Примерные практические задания (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1. Выполните несложный пейзаж в ограниченном пространстве
2. Выполните зарисовки растений и цветов.
3. Выполните наброски домашних животных.
4. Выполните зарисовки овощей и фруктов.
5. Выполните наброски и зарисовки животных.

7.3.2.2. Примерные практические задания (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1. Лепка предметов домашнего обихода (Натюрморт).
2. Лепка животных и птиц (рельеф)
3. Лепка животных и птиц (круглая скульптура)
4. Лепка народных игрушек
5. Образно-композиционное решение портрета (рельеф)
6. Образно-композиционное решение двухфигурной композиции (круглая скульптура)
7. Образно-композиционное решение однофигурной композиции (круглая скульптура)

7.3.3.1. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1. Какие вы знаете виды и жанры скульптуры
2. Раскройте выразительные средства скульптуры
3. Назовите основные способы и приемы лепки.
4. Раскройте последовательность лепки с натуры, по памяти и по представлению.
5. Дайте описание последовательности лепки животных

6. Дайте описание последовательности лепки человека

7. Дайте описание последовательности лепки народных игрушек

7.3.3.2. Примерные вопросы для устного опроса (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1. Объясните последовательность лепки природных форм.

2. Объясните последовательность лепки птиц.

3. Объясните последовательность лепки животных.

4. Объясните последовательность лепки плоского рельефа, объемного рельефа.

5. Объясните последовательность лепки предметов быта.

7.3.4. Вопросы к зачету (6 семестр ОФО /7 семестр ЗФО)

1. Нарисуйте табурет с использованием разных точек зрения и высот.

2. Объясните в рисунке правила установления пропорций.

3. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком?

4. Объясните в рисунке закономерности распространения света, тени в изображении натуральных объектов.

5. Объясните, что такое низкий горизонт и высокий на примере рисунка пейзажа.

6. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.

7. В схематическом рисунке передайте характерные особенности различных пород деревьев.

8. Какой должна быть методическая последовательность работы над натюрмортом?

9. Объясните основные закономерности построения куба во фронтальном положении.

10. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере изображения вазы.

11. Объясните основные закономерности построения геометрических тел.

12. Объясните основные закономерности построения цилиндра во фронтальном положении

13. Объясните основные закономерности построения цилиндра в угловом положении

14. Расскажите, какие учебные задачи должны быть решены при рисовании натюрморта.
15. Расскажите, какие учебные задачи должны быть решены при рисовании натюрморта.
16. Пространственные свойства цвета. Цвета выступающие и отступающие
17. Объясните закономерности распространения тени при естественном и искусственном освещении.
18. Нарисуйте основные схемы движения человеческой фигуры.
19. Объясните в рисунке особенности построения интерьера с одной точкой схода и с двумя точками схода.
20. Объясните в рисунке особенности построения пейзажа.
21. Что значит класть штрих по форме. Покажите на примерах рисунка (округлой и граненой форм).
- 22.

7.3.5. Вопросы к экзамену (7 семестр ОФО /8 семестр ЗФО)

1. Возникновение и развитие скульптуры.
2. Скульптура как вид изобразительного искусства.
3. Виды и жанры скульптуры.
4. Выразительные средства скульптуры.
5. Рельеф, виды и их характеристика.
6. Монументальная скульптура, виды и характеристика.
7. Станковая скульптура, виды и характеристика.
8. Скульптура малых форм, виды и характеристика.
9. Материалы и оборудование для скульптуры.
10. Способы и приемы лепки.
11. Декоративная лепка. Приёмы декорирования.
12. Виды художественной керамики.
13. Народная керамическая игрушка.

14. Последовательность лепки предметов быта.

15. Последовательность лепки плоского рельефа, объемного рельефа.
16. Последовательность лепки фигуры человека.
17. Последовательность лепки головы человека.
18. Последовательность лепки животных.
19. Последовательность лепки птиц.
20. Последовательность лепки орнаментальных композиций.
21. Последовательность лепки природных форм.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание ответов на вопросы для самоконтроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Соблюдение требований к оформлению письменных текстов при письменном опросе	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

7.4.2. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий

Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Практикум по изобразительной деятельности в начальной школе» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для экзамена	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
-------	----------------------------	--	----------------

1.	Проективные методы в психологии: тематический апперцептивный тест, рисование пальцами: учебно-методическое пособие / составители М. В. Самойлова, Е. А. Кунакова. — Сургут: СурГУ, 2022. — 38 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/337937
2.	Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. подготовки "Дизайн" / Е. В. Омельяненко. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 104 с.	учебное пособие	15
3.	Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: учебное пособие / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2021. — 94 с. — ISBN 978-5-9925-0131-5.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/191168
4.	Никитина, А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей : учебное пособие / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург : КАРО, 2023. — 94 с. — ISBN 978-5-9925-0131-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/423644	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/423644
5.	Пустовалова, О. В. Изобразительное искусство в формировании профессионального мировоззрения : учебное пособие / О. В. Пустовалова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2023. — 101 с. — ISBN 978-5-907655-94-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403733	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/403733
6.	Бреусова, Т. А. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебное пособие / Т. А. Бреусова, Т. Г. Русакова. — Оренбург: ОГПУ, 2025. — 96 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/509176	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/509176

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Колягина, В. Г. Изотерапия. Или что скрывает в себе РИСУНОК. От нормы до патологии : учебное пособие / В. Г. Колягина. — Москва : Прометей, 2024. — 120 с. — ISBN 978-5-00172-673-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/446051	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/446051 1

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка ответов на вопросы для самоконтроля; подготовка к практическому занятию; подготовка к устному опросу; подготовка к зачету; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:
- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;

- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка ответов на вопросы для самоконтроля

Вопросы для самоконтроля предполагают возможность просмотреть теоретический материал и проработать ошибки, допущенные при ответах на данные вопросы. Они предназначены для получения обучающимся адекватной оценки своих знаний. Для каждого раздела рекомендуется 10–15 вопросов.

Наиболее рациональным при самостоятельной работе над учебным материалом является следующий порядок действий.

1. Внимательно прочитать вопросы для самоконтроля, чтобы заранее знать, на какие моменты следует обратить особое внимание при последующей работе с пособиями.
2. Прочитать источник (источники), стремясь найти ответы на вопросы для самоконтроля и выписывая определения терминов в терминологический словарь (руководствуясь рекомендациями соответствующего раздела). При работе с источником следует также обратить внимание на интерпретацию примеров автором.
3. Последовательно ответить на вопросы для самоконтроля, по возможности не обращаясь к пособию.
4. Выполнить, по возможности, практические задания по теме.
5. Повторно вдумчиво перечитать в тексте пособий места со сведениями по вопросам, на которые Вам не удалось ответить, и попытаться выполнить нерешенные задания.
6. Составить список вопросов, которые Вы намереваетесь задать преподавателю на консультации.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы в начале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
 -проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
 -раздаточный материал для проведения групповой работы;
 -методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного

преобразования в альтернативные формы, удобные для различных

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

Вид занятия (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, индивидуальное занятие и др.)	Тема	Кол-во часов
--	------	--------------