



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра дирижирования и вокального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

02 апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.А. Чергеев

02 апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.01.01 «Фортепиано»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.01 «Фортепиано» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель

рабочей программы \_\_\_\_\_ Л.Т. Куртбединова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства от 12 марта 2026 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ А.А. Чергеев  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования от 02 апреля 2026 г., протокол № 7

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Л.И. Аббасова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.01 «Фортепиано» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование».**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижение стилевых особенностей музыкальных произведений, практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано; изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырёхручном переложении; развитие у студентов комплекса музыкально-творческих и музыкально-исполнительских способностей, формирование их инструментально-исполнительского опыта; усвоение наиболее типичных черт музыки разных стилей, эпох, национальных школ и художественных направлений; овладение разнообразным художественным репертуаром для использования его в будущей профессиональной деятельности; подготовка к осуществлению с помощью фортепиано школьных музыкально воспитательных и музыкально образовательных мероприятий.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.01.01 «Фортепиано» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.

- содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, методических и проектных задач
- методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения

**Уметь:**

- находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи
- анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов
- организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности

**Владеть:**

- различными вариантами решения задачи, оценивает их преимущества и риски.
- навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач
- средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации своей позиции

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.01.01 «Фортепиано» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений и входит в модуль музыкально-инструментальная подготовка учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу

	Общее	кол-во	Контактные часы		Контроль
--	-------	--------	-----------------	--	----------

Семестр	кол-во часов	зач. единиц	Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ	СР	(время на контроль)
1	72	2	36			36			36	
2	72	2	30			30			42	За
3	72	2	32			32			40	ЗаО
4	72	2	32			32			40	ЗаО
5	72	2	28			28			44	ЗаО
Итого по ОФО	360	10	158			158			202	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Тема															
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	12			6			6								практическое задание; анализ форм музыкальных произведений
Разбор формы произведения	14			7			7								практическое задание; анализ форм музыкальных произведений
Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	14			7			7								практическое задание
Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	14			7			7								практическое задание
Работа над голосами полифонией	14			7			7								практическое задание
Музыкальная терминология	2			1			1								практическое задание; анализ форм музыкальных произведений
Коллоквиум по программе	2			1			1								практическое задание

Всего часов за 1 семестр	72			36			36										
Форма промеж. контроля																	
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	11			5			6										практическое задание
Разбор формы произведения	13			5			8										практическое задание
Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	14			6			8										практическое задание
Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	14			6			8										практическое задание
Работа над голосами полифонией	14			6			8										практическое задание
Музыкальная терминология	3			1			2										практическое задание
Коллоквиум по программе	3			1			2										практическое задание
Всего часов за 2 семестр	72			30			42										
Форма промеж. контроля	Зачет																
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	13			6			7										практическое задание
Разбор формы произведения	13			6			7										практическое задание
Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	13			6			7										практическое задание

Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	14			6			8											практическое задание
Работа над голосами полифонией	14			6			8											практическое задание
Музыкальная терминология	2			1			1											практическое задание
Коллоквиум по программе	3			1			2											практическое задание
Всего часов за 3 семестр	72			32			40											
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																	
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	13			6			7											практическое задание
Разбор формы произведения	13			6			7											практическое задание
Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	13			6			7											практическое задание
Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	14			6			8											практическое задание
Работа над голосами полифонией	14			6			8											практическое задание
Музыкальная терминология	2			1			1											практическое задание
Коллоквиум по программе	3			1			2											практическое задание
Всего часов за 4 семестр	72			32			40											
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																	
Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.	12			4			8											практическое задание
Разбор формы произведения	13			5			8											практическое задание

Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения	13			5			8										практическое задание
Работа над крупной формой. Анализ формы произведения	14			6			8										практическое задание
Работа над голосами полифонией	15			6			9										практическое задание
Музыкальная терминология	2			1			1										практическое задание
Коллоквиум по программе	3			1			2										практическое задание
Всего часов за 5 семестр	72			28			44										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
<b>Всего часов дисциплине</b>	360			158			202										
часов на контроль																	

### 5. 1. Тематический план лекций

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	6	

	Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д. Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.			
2.	Разбор формы произведения <b>Ежедневная домашняя работа по фортепиано (гаммы, этюд, термины)</b> <i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д.	Акт.	7	
3.	Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения <i>Основные вопросы:</i> Работа над стилем композитора, голосами. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, продумывание нюансировки и выучивание до автоматизма	Акт.	7	
4.	Работа над крупной формой. Анализ формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.)	Акт.	7	
5.	Работа над голосами полифонией	Акт.	7	

	<p><i>Основные вопросы:</i> Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)</p>			
6.	<p>Музыкальная терминология <i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p>	Акт./ Интеракт.	1	
7.	<p>Коллоквиум по программе <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.</p>	Интеракт.	1	
8.	<p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. <i>Основные вопросы:</i> Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p>	Акт.	5	
9.	<p>Разбор формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p>	Акт.	5	

10.	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	Акт.	6	
11.	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра.</p>	Акт.	6	
12.	<p>Работа над голосами полифонией</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.). Работа над полифоническими пьесами: Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, полифонии русских композиторов.</p>	Акт.	6	
13.	<p>Музыкальная терминология</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p>	Акт./ Интеракт.	1	
14.	<p>Коллоквиум по программе</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.</p>	Интеракт.	1	
15.	<p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.</p>	Акт.	6	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д.</p> <p>Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p>			
16.	<p>Разбор формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p>	Акт.	6	
17.	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	Акт.	6	
18.	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	6	

	Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.). Работа над формой Вариаций. Разбор темы (оригинальная, сочиненная и количество тем), вариаций по типу варьирования (строгие, свободные, метод варьирования и т.д.).			
19.	Работа над голосами полифонией <i>Основные вопросы:</i> Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.). Работа над Маленькими	Акт.	6	
20.	Музыкальная терминология <i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	Акт./ Интеракт.	1	
21.	Коллоквиум по программе <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	Интеракт.	1	
22.	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	6	

	Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.			
23.	Разбор формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.	Акт.	6	
24.	Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения  <i>Основные вопросы:</i> Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.	Акт.	6	
25.	Работа над крупной формой. Анализ формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра. Работа над формой Рондо (рефрен,	Акт.	6	
26.	Работа над голосами полифонией <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	6	

	Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.). Работа над двухголосными и трехголосными инвенциями И. С. Баха.			
27.	Музыкальная терминология <i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	Акт./ Интеракт.	1	
28.	Коллоквиум по программе <i>Основные вопросы:</i> Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	Интеракт.	1	
29.	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.  <i>Основные вопросы:</i> Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д. Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.	Акт.	4	
30.	Разбор формы произведения <i>Основные вопросы:</i> Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д.	Акт.	5	

31.	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над стилем композитора, голосами. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, продумывание нюансировки и выучивание до автоматизма</p>	Акт.	5	
32.	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.). Форма сонатного Allegro.</p>	Акт.	6	
33.	<p>Работа над голосами полифонией</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.). Полифонические произведения русских композиторов, фуги М. И. Глинки, Работа над Маленькими прелюдиями И. С. Баха.</p>	Акт.	6	
34.	<p>Музыкальная терминология</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).</p>	Акт./ Интеракт.	1	
35.	<p>Коллоквиум по программе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	1	

	Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.			
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; анализ форм музыкальных произведений; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, Основные вопросы: Ежедневная домашняя работа по фортепиано (гаммы, этюд, термины). Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы;	6	
2	Разбор формы произведения Основные вопросы:	; работа с литературой, чтение	7	

	Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.	дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию		
3	Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения Основные вопросы: Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.	; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; подготовка к практическому занятию	7	
4	Работа над крупной формой. Анализ формы произведения Основные вопросы: Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.)	подготовка к практическому занятию	7	
5	Работа над голосами полифонией Основные вопросы: Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)	подготовка к практическому занятию	7	
6	Музыкальная терминология Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	1	

	Тема 3. Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).			
7	Коллоквиум по программе Основные вопросы: Подготовка к коллоквиуму по программе, знать: стили, эпохи, биографии композиторов, опусы, время и историю создания произведения, лучших исполнителей данного опуса и т.д.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию	1	
8	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д. Основные вопросы: Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.	подготовка к практическому занятию;	6	
9	Разбор формы произведения Основные вопросы: Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.	подготовка к практическому занятию; анализ форм музыкальных произведений	8	
10	Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию;	8	

	Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.			
11	Работа над крупной формой. Анализ формы произведения Основные вопросы: Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра.	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы	8	
12	Работа над голосами полифонией Основные вопросы: Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)	подготовка к практическому занятию; анализ форм музыкальных произведений	8	
13	Музыкальная терминология Основные вопросы: Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	подготовка к практическому занятию	2	
14	Коллоквиум по программе Основные вопросы: Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	подготовка к практическому занятию;	2	
15	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.  Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	7	

	Работа над всеми видами фортепианной техники, сложностями фактуры, ритмом, мелкой и крупной техникой, штрихами и т.д. Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.			
16	Разбор формы произведения Основные вопросы: Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.	подготовка к практическому занятию	7	
17	Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения Основные вопросы: Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.	подготовка к практическому занятию	7	
18	Работа над крупной формой. Анализ формы произведения Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	8	

	Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.)			
19	Работа над голосами полифонией Основные вопросы: Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)	подготовка к практическому занятию	8	
20	Музыкальная терминология Основные вопросы: Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	подготовка к практическому занятию	1	
21	Коллоквиум по программе Основные вопросы: Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	подготовка к практическому занятию	2	
22	Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, Основные вопросы: Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.	подготовка к практическому занятию	7	
23	Разбор формы произведения Основные вопросы:	подготовка к практическому занятию	7	

	Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.			
24	Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения  Основные вопросы: Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.	подготовка к практическому занятию	7	
25	Работа над крупной формой. Анализ формы произведения  Основные вопросы: Работа над концертами, умение играть в ансамбле, слушать свою партию и партию оркестра.	подготовка к практическому занятию	8	
26	Работа над голосами полифонией  Основные вопросы: Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)	подготовка к практическому занятию	8	
27	Музыкальная терминология  Основные вопросы: Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	подготовка к практическому занятию	1	
28	Коллоквиум по программе	подготовка к	2	

	<p>Основные вопросы: Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.</p>	практическому занятию		
29	<p>Разбор видов фортепианной техники, сложностей фактуры, ритма, мелизмом, штрихов и т.д.</p> <p>Основные вопросы: Работа над всеми видами гамм (в прямом виде, расходящиеся, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами, хроматическая, в терцию, дециму, сексту, двойными нотами), арпеджио (все виды), аккордами. Этюды на разные виды техники (мелкая, крупная, аккордовая и т.д.), достижение автоматизма в моторике.</p>	подготовка к практическому занятию	8	
30	<p>Разбор формы произведения</p> <p>Основные вопросы: Разбор произведений выбранной программы. Работа над всеми видами фортепианной техники, встречающихся в произведениях, штрихами, аппликатурой, сложностями фактуры, ритма, мелизмами и т.д. Работа над пьесами кантиленного характера. Развитие навыка мягкого, плавного ведения мелодии, распределение веса между руками.</p>	подготовка к практическому занятию	8	
31	<p>Работа над стилем композитора, голосами. Выработка оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения</p> <p>Основные вопросы: Работа над стилем композитора. Поиск оптимальной и индивидуальной трактовки произведений. Динамический план произведения, работа над звукоизвлечением, туше, прикосновением и т.д., репетиция выступления, развитие навыка сценической свободы и выносливости.</p>	подготовка к практическому занятию	8	
32	<p>Работа над крупной формой. Анализ формы произведения</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию	8	

	Работа над крупной формой. Разбор, проверка и работа над текстом, звукоизвлечением, прикосновением, туше и т.д. Анализ формы произведения (экспозиция – главная, связующая, побочная партии, разработка – полный разбор и анализ разрабатываемого материала, на каком материале строится, реприза, тональный план всей части и т.д.)			
33	Работа над голосами полифонией Основные вопросы: Работа над полифонией. Анализ формы, определение голосов и сколько их, темы, сколько их и каких (зеркальная), все проведения тем во всех голосах, противосложение, работа над отдельными голосами в различных сочетаниях (1+3, 2+4, 1+4, 2+3 и т.д.)	подготовка к практическому занятию	9	
34	Музыкальная терминология Основные вопросы: Музыкальная терминология (агогические, динамические, относящиеся к характеру исполнения).	подготовка к практическому занятию	1	
35	Коллоквиум по программе Основные вопросы: Коллоквиум по программе знать стили, эпохи, биографии композиторов и т.д.	подготовка к практическому занятию	2	
	<b>Итого</b>		<b>202</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1</b>		
<b>Знать</b>	методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.	практическое задание

<b>Уметь</b>	находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи	практическое задание; анализ форм музыкальных произведений
<b>Владеть</b>	различными вариантами решения задачи, оценивает их преимущества и риски.	зачёт с оценкой; практическое задание
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, методических и проектных задач	практическое задание
<b>Уметь</b>	анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов	практическое задание; анализ форм музыкальных произведений
<b>Владеть</b>	навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач	зачёт с оценкой; практическое задание
<b>ПК-3</b>		
<b>Знать</b>	методику преподавания (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных	практическое задание
<b>Уметь</b>	организовывать различные виды деятельности в области музыкального образования; - создавать условия для обучения, воспитания и развития в процессе организации различных видов деятельности; - оказывать недирективную помощь и поддержку инициативы и самостоятельности детей в разных видах	практическое задание; анализ форм музыкальных произведений
<b>Владеть</b>	средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; методами убеждения, аргументации	зачет

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Плохое владение инструментом, материал не усвоен, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Материал усвоен слабо, имеются существенные недостатки в исполнении партитуры. Слабое владение игровыми навыками - неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Хорошее владение инструментом, материал усвоен, однако есть недостатки, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике	Хорошее владение инструментом, материал хорошо усвоен, выразительное исполнение, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении

анализ форм музыкальных произведений	Плохое владение инструментом, слабое знание произведения наизусть, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками -неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении
зачет	Плохое владение инструментом, слабое знание произведения наизусть, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками -неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении

зачёт с оценкой	Плохое владение инструментом, слабое знание произведения наизусть, грубые технические и ритмические ошибки, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Слабое владение нотным текстом и игровыми навыками -неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, незначительные замечания по технике исполнения или метроритму, не полностью раскрыт музыкальный образ требует небольшой доработки	Хорошее владение инструментом, достаточное знание произведения наизусть, отсутствие технических и ритмических ошибок, присутствует музыкальная образность в исполняемом произведении
-----------------	--	---	--	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные практические задания (1 семестр ОФО )**

1. Одно полифоническое произведение зарубежного композиторов XVIII века.
2. Одно произведение крупной формы венских классиков (1 часть).
3. Пьеса или ансамбль (по выбору).
4. Рубежный контроль: гаммы с одним ключевым знаком (диез, бемоль), этюд К. Черни любые соч., термины.
5. Этюд К. Черни любые соч.
6. Музыкальные термины
7. Коллоквиум по программе.

**7.3.1.2. Примерные практические задания (2 семестр ОФО )**

1. Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века.
2. Одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части).
3. Пьеса или ансамбль (композиторы романтики).
4. Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками, этюды Г. Беренс, С. Майкапар, А. Лемуан, К. Черни соч. 299, термины.

5.Коллоквиум по программе.

### **7.3.1.3. Примерные практические задания (3 семестр ОФО )**

- 1.Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XX века.
- 2.Одно произведение крупной формы русских композиторов XIX века.
- 3.Пьеса джазовая.
- 4.Рубежный контроль: гаммы до трех знаков, этюды К.Лешгорн, М.Клементи, К.Черни, М.Машковский, С.Геллер и т.д., термины.
- 5.Коллоквиум по программе.

### **7.3.1.4. Примерные практические задания (4 семестр ОФО )**

- 1.Одно полифоническое произведение хоральные прелюдии и фуги.
- 2.Одно произведение крупной формы современных композиторов XX-XXI века.
- 3.Пьеса кантиленного характера.
- 4.Рубежный контроль: гаммы до четырех знаков, этюды К.Черни соч. 740, М.Дворжак Джазовые этюды, термины.
- 5.Коллоквиум по программе.

### **7.3.1.5. Примерные практические задания (5 семестр ОФО )**

- 1.1 курс 1 семестр Одно полифоническое произведение зарубежного композиторов XVIII века.
- 2.Одно произведение крупной формы венских классиков (1 часть).
- 3.Пьеса или ансамбль (по выбору).
- 4.Рубежный контроль: гаммы с одним ключевым знаком (диез, бемоль), этюд К.Черни любые соч., 25 любимых этюдов Ж.Равина, термины.
- 5.Коллоквиум по программе.

### **7.3.2. Примерные темы для анализа форм музыкальных произведений (1 семестр ОФО )**

- 1.«Иван Сусанин» М.И. Глинки. Характеристика сцен III и IV действий.
- 2.Симфония № 5 Л. ван Бетховена. I часть.
- 3.«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта.
- 4.Мазурки и полонезы Ф. Шопена.
- 5.Симфония № 103 Й. Гайдна. I часть.
- 6.«Князь Игорь» А.П. Бородина. Характеристика образов Игоря и Ярославны.

7. Кантата С. Прокофьева «Александр Невский».
8. «Евгений Онегин» П.И. Чайковского. Характеристика образа Татьяны.
9. «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Характеристика образа Снегурочки или народных сцен.
10. Соната Ля мажор № 11 В.А. Моцарта.

### **7.3.3. Вопросы к зачету (2 семестр ОФО )**

1. Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века.
- 2.
3. Одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части).
4. Пьеса или ансамбль (композиторы романтики).
5. Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками, этюд Черни соч.299.
6. Этюд Черни соч.299.
7. Музыкальные термины
8. Коллоквиум по программе.
9. Фуги М. И. Глинки.
10. Сонаты В.А. Моцарта.
11. Сонаты Л. В. Бетховена.
12. Сонаты Й. Гайдна.
13. Фуги, фугетты Циполи.
14. Прелюдии, инвенции русских композиторов.
15. Пьесы Э. Григ "Поэтические картинки"
16. Пьесы Э. Григ "Лирические пьесы" 1-й сб.
17. Пьесы Ф. Шопен "Прелюдии"
18. Пьесы Ф. Шопен "Мазурки"
19. Пьесы Ф. Шуберт "Музыкальный момент"
20. Пьесы Ф. Мендельсоне "Песни без слов".

### **7.3.4.1. Вопросы к зачёту с оценкой (3 семестр ОФО )**

1. Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XX века,
2. Одно произведение крупной формы русских композиторов XIX века.
3. пьеса джазовая.
4. Рубежный контроль: гаммы до трех знаков, этюды Лешгорн, Клементи, Черни, Машковский, Геллер и т.д., термины.
5. Коллоквиум по программе.
6. Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века.

- 7.И. С. Бах маленькие прелюдии и фуги
- 8.И. С. Бах Двухголосные инвенции
- 9.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
- 10.Одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части).
- 11.Пьеса или ансамбль (композиторы романтики).
  
- 12.Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками, этюд Черни соч.299.
- 13.Этюд Черни соч.299.
- 14.Музыкальные термины
- 15.Коллоквиум по программе.
- 16.Фуги М. И. Глинки.
- 17.Сонаты В.А.Моцарта.
- 18.Сонаты Л. В. Бетховена.
- 19.Сонаты Й. Гайдна.
- 20.Фуги, фугетты Циполи.
- 21.Прелюдии, инвенции русских композиторов.
- 22.Пьесы Э. Григ "Поэтические картинки"
- 23.Пьесы Э. Григ "Лирические пьесы" 1-й сб.
- 24.Пьесы Ф. Шопен "Прелюдии"
- 25.Пьесы Ф. Шопен "Мазурки"
- 26.Пьесы Ф. Шуберт "Музыкальный момент"
- 27.Пьесы Ф. Мендельсон "Песни без слов".

#### **7.3.4.2. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО )**

- 1.Одно полифоническое произведение хоральные прелюдии и фуги.
- 2.Одно произведение крупной формы современных композиторов XX-XXI века.
- 3.Пьеса кантатного характера.
  
- 4.Рубежный контроль: гаммы до четырех знаков, этюды Черни соч. 740, термины.
- 5.Коллоквиум по программе.
- 6.Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века.
  
- 7.И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги
- 8.И. С. Бах. Двухголосные и трехголосные инвенции
- 9.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
- 10.Одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части).
- 11.Пьеса или ансамбль (композиторы романтики).
  
- 12.Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками, этюд Черни соч.299.
- 13.Этюд Черни соч.299.
- 14.Музыкальные термины

- 15.Коллоквиум по программе.
- 16.Фуги М. И. Глинки.
- 17.Сонаты В.А.Моцарта.
- 18.Сонаты Л. В. Бетховена.
- 19.Сонаты Й. Гайдна.
- 20.Фуги, фугетты Циполи.
- 21.Прелюдии, инвенции русских композиторов.
- 22.Пьесы Э. Григ "Поэтические картинки"
- 23.Пьесы Э. Григ "Лирические пьесы" 1-й сб.
- 24.Пьесы Ф. Шопен "Прелюдии"
- 25.Пьесы Ф. Шопен "Мазурки"
- 26.Пьесы Ф. Шуберт "Музыкальный момент"
- 27.Пьесы Ф. Мендельсое "Песни без слов".

#### **7.3.4.3. Вопросы к зачёту с оценкой (5 семестр ОФО )**

- 1.Одно полифоническое произведение зарубежных композиторов XVIII века.
- 2.Одно произведение крупной формы венских классиков (1 часть).
- 3.Пьеса или ансамбль (по выбору).
  
- 4.Рубежный контроль: гаммы с одним ключевым знаком (диез, бемоль), этюд Черни любые соч., термины.
- 5.Коллоквиум по программе.
- 6.Одно полифоническое произведение русских композиторов XIX века.
  
- 7.И. С. Бах Двухголосные и трехголосные инвенции
- 8.И. С. Бах маленькие прелюдии и фуги
- 9.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах
- 10.Одно произведение крупной формы венских классиков (2-3 части).
- 11.Пьеса или ансамбль (композиторы романтики).
  
- 12.Рубежный контроль: гаммы с двумя знаками, этюд Черни соч.299.
- 13.Этюд Черни соч.299.
- 14.Музыкальные термины
- 15.Коллоквиум по программе.
- 16.Фуги М. И. Глинки.
- 17.Сонаты В.А.Моцарта.
- 18.Сонаты Л. В. Бетховена.
- 19.Сонаты Й. Гайдна.
- 20.Фуги, фугетты Циполи.
- 21.Прелюдии, инвенции русских композиторов.
- 22.Пьесы Э. Григ "Поэтические картинки"

23. Пьесы Э. Григ "Лирические пьесы" 1-й сб.  
 24. Пьесы Ф. Шопен "Прелюдии"  
 25. Пьесы Ф. Шопен "Мазурки"  
 26. Пьесы Ф. Шуберт "Музыкальный момент"  
 27. Пьесы Ф. Мендельсоне "Песни без слов".

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание практического задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

**7.4.2. Оценивание выполнения анализа форм музыкального произведения**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Исполнение хоровой партитуры на фортепиано	Слабо исполняет на фортепиано хоровые партитуры различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением хоровые партитуры	Хорошо исполняет на фортепиано хоровые партитуры различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением; не уверенно транспонирует в заданную тональность произведения a capella; не уверенно анализирует хоровые	Свободно исполняет на фортепиано хоровые партитуры различных стилей и жанров без сопровождения (a capella) и с сопровождением

**7.4.3. Оценивание зачета**

Критерий	Уровни формирования компетенций
----------	---------------------------------

оценивания	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Фортепиано» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой и зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале	
	для зачёта с оценкой	для зачёта
Высокий	отлично	зачтено
Достаточный	хорошо	
Базовый	удовлетворительно	
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно	не зачтено

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библ.
1.	Денисов С.Г. Иоганн Себастьян Бах. Маленькие прелюдии: учеб. пособ. для ДМШ/ДШИ по спец. "Фортепиано" / С. Г. Денисов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2010. - 77 с.	учебное пособие	10
2.	Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано: практическое пособие для домашних занятий: учеб. пособие для уч-ся ДМШ/ДШИ по спец. фортепиано / С. Г. Денисов. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 112 с.	учебное пособие	11
3.	Ле К. Ф. Обучение игре на фортепиано. Советы ученикам и начинающим преподавателям [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 100 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/12880">https://e.lanbook.com/book/12880</a>

4.	Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Элементы теории и первые технические упражнения [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 48 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/12911">https://e.lanbook.com/book/12911</a>
5.	Денисов, С. Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий: учебное пособие / С. Г. Денисов. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-6356-5.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/149659">https://e.lanbook.com/book/149659</a>
6.	Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 60 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/12881">https://e.lanbook.com/book/12881</a>
7.	Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: учебное пособие / Г. Г. Нейгауз. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 264 с.	учебное пособие	5
8.	Пиджоян, Л. А. Педагогический репертуар в классе фортепиано (крупная форма): учебное пособие / Л. А. Пиджоян, Е. В. Макеева. — Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. — 114 с. — ISBN 978-5-00151-158-8. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/331919">https://e.lanbook.com/book/331919</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Вишнякова Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. "Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова ; рец. Е. В. Пчелинцева. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 72 с.	учебное пособие	26
2.	Муджеллини Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 60 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/12881">https://e.lanbook.com/book/12881</a>
3.	Хрестоматия по курсу фортепиано. Аккомпанементы: учебное пособие / составители Н. И. Журавлева [и др.]. — Белгород: БГИИК, 2020. — 116 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/17357">https://e.lanbook.com/book/17357</a>

4.	Фортепиано. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке: практикум: учебное пособие / составитель А. В. Фатерина. — Барнаул: АлтГИК, 2020. — 86 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/17263">https://e.lanbook.com/book/17263</a>
5.	Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие / Р. С. Столяр. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 160 с.	учебное пособие	5
6.	Столяр Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие / Р. С. Столяр. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 160 с.	учебное пособие	5
7.	Курганская, О. А. Фортепианное исполнительское искусство : учебное пособие / О. А. Курганская. — Белгород : БГИИК, 2020. — 90 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/214808">https://e.lanbook.com/book/214808</a> (дата обращения: 12.04.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/214808">https://e.lanbook.com/book/214808</a>
8.	Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники: учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; Перевод С. Г. Денисова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5753-3.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/149642">https://e.lanbook.com/book/149642</a>
9.	Столяр, Р. С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учебное пособие / Р. С. Столяр. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-6517-0.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/15185">https://e.lanbook.com/book/15185</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

### 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

## Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; анализ форм музыкальных произведений; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;

- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Подготовка к практическому занятию**

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

### **Анализ форм музыкальных произведений**

Прежде чем определить форму какого-либо музыкального произведения, необходимо выявить и сопоставить все содержащиеся в ней компоненты – средства выразительности с точки зрения соотношения ладо-гармонических, фактурных, тембровых, метро-ритмических особенностей. После сопоставления средств выразительности, определения структуры произведения следует также выявить имеющиеся в нем жанровые признаки и стилистические особенности с точки зрения стиля эпохи, языка и мировоззрения композитора, определенной композиторской школы, художественного направления.

Анализируя особенности музыкальной формы, всегда уместны соответствующие аналогии с синтаксисом вербальной речи, с элементами изобразительных видов искусств.

Задачами дисциплины является овладение различными методами анализа, знание исторически-аутентичных и современных подходов к музыкальному произведению, выработка практических навыков анализа музыкальных произведений разных эпох, знание истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в основополагающей современной научной литературе по данной дисциплине.

Приступая к анализу музыкального произведения необходимо

знать: историю и теорию музыкальных форм, основные этапы развития европейского музыкального формообразования в XVI-XXI вв., особенности стиля, жанровой системы, принципов формообразования в произведениях различных музыкальных эпох, музыкальные формы – их генезис, разновидности, эволюцию, научные труды, посвященные истории и теории музыки;

уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, выявлять типичные и специфические черты музыкальной композиции, осмысливать их в контексте общей логики развития искусства, в том числе с развитием гуманитарного знания, религиозными, философскими, эстетическими воззрениями эпохи, аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно);

владеть: методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, знанием основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя, профессиональными навыками анализа, соединением гармонических функций и аккордов на фортепиано и в письменных работах, тонким гармоническим слухом и вкусом.

Анализ должен содержать в себе описание произведения по следующему минимальному перечню вопросов:

#### **А. Общий предварительный обзор**

1. Тип формы (простая трёхчастная, сонатная и т.д.).
2. Цифровая схема формы в крупных чертах, с буквенными обозначениями тем (частей) и их названиями (I период, разработка и т.д.).

#### **Б. Анализ каждой из основных частей**

1. Функция каждой части в форме (I период, середина и т.д.).
2. Тип изложения (экспозиционный, срединный и т.д.).
3. Тематический состав, его однородность или контрастность; его характер и средства достижения этого характера.
4. Какие элементы подвергаются развитию; способы развития (повторение, варьирование, сопоставление и т.д.); тематические преобразования.
5. Место кульминации, если она есть; способы которыми она достигается и покидается.
6. Тональное строение, каденции, их соотношение, замкнутость или разомкнутость.
7. Подробная цифровая схема; характеристика структуры, наиболее важные моменты суммирования и дробления; «дыхание» короткое или широкое; характеристика пропорций.

#### **В. Анализ соподчинения основных частей в целом**

1. Тематические соподчинения; однородность или контрастность, их подчеркнутость или сглаживание.
2. Темповая однородность или контрастность в связи с тематическими соотношениями.
3. Тональные соподчинения.
4. Высотный профиль в крупных чертах; соотношение кульминаций в связи с динамической схемой.
5. Характеристика общих пропорций.

б. Характеристика целого, степень типичности формы, основы её строения (сквозное развитие, сопоставление).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового  
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-В качестве материально-технического обеспечения дисциплины необходимые требования к аудиториям:

- наличие инструмента (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- аудио, видеозаписи для прослушивания музыкального материала;
- ноутбук и доступ к сети Интернет.

-методические материалы к практическим и лабораторным занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи учебных занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

## **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)