



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра дирижирования и вокального искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ А.А. Чергеев

02 апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Чергеев

02 апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.03 «Образовательные технологии (музыкальное образование)»

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Музыкальное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.07.03 «Образовательные технологии (музыкальное образование)» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Музыкальное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель
рабочей программы _____ З. Алиева
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дирижирования и вокального искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 11

Заведующий кафедрой _____ А.А. Чергеев
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования
от 02 апреля 2026 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ Л.И. Аббасова
подпись

1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.07.03 «Образовательные технологии (музыкальное образование)» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– освоения дисциплины является вооружение бакалавров знаниями, умениями, необходимыми для организации эффективного учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего поступательное развитие познавательной и личностной сфер учащихся при изучении основ музыкального образования, а также развитие педагогического мышления бакалавров и других профессиональных компетентностей преподавателя

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- выбирать современные образовательные технологии в зависимости от целей педагогического процесса и уровня подготовки обучающихся
- проектировать, прогнозировать и оценивать педагогические воздействия в соответствии с используемой технологией
- анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности применения современных образовательных технологий, используя знания о процессе развития личности ребенка или подростка
- осмысливать свои собственные действия при организации воспитательно-образовательного процесса

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.07.03 «Образовательные технологии (музыкальное образование)» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-8 - Способен организовывать образовательный процесс с использованием современных образовательных технологий, в том числе дистанционных.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).

- разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.

Уметь:

- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
- формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.

Владеть:

- демонстрировать умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.
- разрабатывать план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.07.03 «Образовательные технологии (музыкальное образование)» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль методический учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.з ан.	практ. зан.	сем. зан.	ИЗ		
7	108	3	38	16		22			43	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	38	16		22			43	27

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том числе						Всего	в том числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16

Тема														
Тема 1. Теоретические основы образовательных технологий в музыке	9	2		2			5							устный опрос
Тема 2. Традиционные авторские технологии в авторском прочтении	9	2		2			5							практическое задание
Тема 3. Информационно- коммуникационные технологии (ИКТ) в музыкальном образовании	10	2		3			5							устный опрос
Тема 4. Здоровьесберегающи е технологии в музыкальном образовании	11	2		3			6							практическое задание
Тема 5. Технологии проектного и проблемного обучения в музыке	11	2		3			6							устный опрос
Тема 6. Игровые технологии в музыкальном процессе	11	2		3			6							практическое задание
Тема 7. Дистанционные технологии и технологии контроля в музыкальном образовании	10	2		3			5							устный опрос
Тема 8. Проблемно- диалогическая технология	10	2		3			5							практическое задание
Всего часов за 7 семестр	81	16		22			43							
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.													
Всего часов дисциплине	81	16		22			43							
часов на контроль	27													

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема 1. Теоретические основы образовательных технологий в музыке</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Понятие "педагогическая технология" и ее отличие от методики Специфика музыкально-образовательных технологий Классификация технологий (традиционные, инновационные, игровые, проектные)</p>	Акт.	2	
2.	<p>Тема 2. Традиционные авторские технологии в авторском прочтении</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Технология элементарного музицирования К. Орфа Система музыкального воспитания З. Кодая (релятивная сольмизация) Принципы развивающего обучения в концепции Д. Б. Кабалевского</p>	Интеракт.	2	
3.	<p>Тема 3. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в музыкальном образовании</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Инновации, новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей Развитие современных педагогических технологий на современном этапе</p>	Акт.	2	
4.	<p>Тема 4. Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Проблема профессиональных заболеваний музыкантов и их профилактика</p>	Интеракт.	2	

	Логоритмика и певческая установка как здоровье сберегающие факторы. Методики и дыхательные гимнастики (по А. Стрельниковой и др.).			
5.	<p>Тема 5. Технологии проектного и проблемного обучения в музыке</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Метод проектов: виды (творческие, исследовательские, информационные)</p> <p>Этапы работы над музыкальным проектом (от замысла до презентации)</p> <p>Технология проблемного обучения: создание проблемных ситуаций на уроках музыки. Кейс-технологии в анализе музыкальных произведений и педагогических ситуаций.</p>	Интеракт.	2	
6.	<p>Тема 6. Игровые технологии в музыкальном процессе</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Функции игры в музыкальном развитии (диагностическая, развивающая)</p> <p>Классификация музыкальных игр: дидактические, имитационные и др.</p> <p>Проблемно-диалогическая технология в музыкальном развитии.</p> <p>Музыкально-дидактические игры для освоения нотной грамоты и теории музыки.</p>	Интеракт.	2	
7.	<p>Тема 7. Дистанционные технологии и технологии контроля в музыкальном образовании</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Специфика онлайн-урока музыки: технические и методические аспекты</p> <p>Технология "Портфолио" как инструмент оценки профессионального роста</p> <p>Создание вебинаров для музыкального просвещения</p>	Акт.	2	
8.	Тема 8. Проблемно-диалогическая технология	Интеракт.	2	

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Методы постановки учебной проблемы</p> <p>Методы поиска решения учебной проблемы</p> <p>Методы постановки воспитательной проблемы</p> <p>Методы поиска решения воспитательной проблемы</p>			
	Итого		16	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Теоретические основы образовательных технологий в музыке	Акт.	2	
2.	Тема 2. Традиционные авторские технологии в авторском прочтении	Акт.	2	
3.	Тема 3. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в музыкальном образовании	Акт.	3	
4.	Тема 4. Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании	Интеракт.	3	
5.	Тема 5. Технологии проектного и проблемного обучения в музыке	Интеракт.	3	
6.	Тема 6. Игровые технологии в музыкальном процессе	Акт.	3	
7.	Тема 7. Дистанционные технологии и технологии контроля в музыкальном образовании	Акт.	3	
8.	Тема 8. Проблемно-диалогическая технология	Интеракт.	3	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Теоретические основы образовательных технологий в музыке	подготовка к устному опросу	5	
2	Тема 2. Традиционные авторские технологии в авторском прочтении	подготовка к практическому занятию	5	
3	Тема 3. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в музыкальном образовании	подготовка к устному опросу	5	
4	Тема 4. Здоровьесберегающие технологии в музыкальном образовании	подготовка к практическому занятию	6	
5	Тема 5. Технологии проектного и проблемного обучения в музыке	подготовка к устному опросу	6	
6	Тема 6. Игровые технологии в музыкальном процессе	подготовка к практическому занятию	6	
7	Тема 7. Дистанционные технологии и технологии контроля в музыкальном образовании	подготовка к устному опросу	5	
8	Тема 8. Проблемно-диалогическая технология	подготовка к практическому занятию	5	
	Итого		43	

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	устный опрос
Уметь	осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	практическое задание
Владеть	демонстрировать умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	экзамен
ПК-8		
Знать	разрабатывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями.	устный опрос
Уметь	формировать средства контроля качества учебно-воспитательного процесса.	практическое задание
Владеть	разрабатывать план коррекции образовательного процесса в соответствии с результатами диагностических и мониторинговых мероприятий.	экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
устный опрос	Теоретические вопросы не раскрыты	Теоретический вопрос раскрыт с замечаниями, однако логика соблюдена	Теоретический вопрос раскрыт с небольшими замечаниями	Теоретический вопрос раскрыт полностью
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена, но при защите практической работы имелись несущественные замечания	Работа выполнена и защищена в срок.

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения.	Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями	Теоретические вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено без замечаний.
---------	---	---	---	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Особенности поведения педагога при организации дискуссии.
2. Примерные темы, по которым может быть организована дискуссия.
3. Проведение дискуссии.
4. Роли в дискуссии.
5. Формы организации дискуссии.
6. Подведение итогов.
7. Отработка практических навыков и собственные методические разработки.
8. Дидактические игры.
9. Ролевые и моделирующие игры.
10. Конкретная ситуация как основа игры.

7.3.2. Примерные практические задания

1. Напишите эссе (сочинение-размышление) на заданную тему:
«Чем является музыка для вас, и чем она должна стать для ваших учеников?»

2. Задание 2.

В.О. Усачева и Л. В. Школяр определяют задачи музыкального воспитания следующим образом:

раскрытие школьникам природы музыкального искусства как результата деятельности человека-творца;

формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни;

воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку;

развитие музыкального восприятия как эмоционально-интеллектуального творческого процесса — основы любой формы приобщения к искусству,

овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.

Сопоставьте предлагаемые выше формулировки задач музыкального воспитания с формулировками Е. Л. Критской, Г. П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. Выявите общее и особенное:

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, худо-жественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений. интонационно-образного словаря. первоначальных знаний о

3.Задание 3. Сравните задачи отечественного музыкального воспитания и музыкального воспитания за рубежом, для чего проанализируйте концептуальные установки известных педагогов-музыкантов З. Кодаи (Венгрия) и К.Орфа

7.3.3. Вопросы к экзамену

- 1.Технологический подход в обучении и воспитании.
- 2.Понятие «Педагогическая технология».
- 3.Технология и модель обучения – общее и особенное.
- 4.Виды и типы педагогических технологий.
- 5.Уровни педагогических технологий.
- 6.Технологии репродуктивные, продуктивные, личностные и их отличие друг от друга.
- 7.Различие уровней технологий в учебной и воспитательной работе.
- 8.Критерии выбора технологии.
- 9.Развитие личности педагога как основа применения продуктивных и личностных технологий.
- 10.Технологии общие и локальные.
- 11.Понятие локальных технологий.

12. Какие диагностические методы используются для выявления музыкальных способностей детей?
13. Дайте определение понятию «профессиональная педагогическая задача».
14. Назовите этапы алгоритма решения педагогической задачи в музыкальном образовании.
15. Понятие «активного слушания» и методы его развития у современных школьников в музыкальном процессе.
16. Исследовательский подход к обучению.
17. Характерные черты исследовательского подхода.
18. Требования к содержанию обучения в исследовательском подходе.
19. В чем заключается специфика стратегических и оперативных задач учителя музыки?
20. Развитие творческого мышления.
21. Роль полихудожественного подхода (синтеза искусств) в развитии музыкальной культуры школьника.
22. Проблемное обучение.
23. Диалог и дискуссия в учебном процессе.
24. Формирование культуры общения и рефлексивного мышления в дискуссии.
25. Углубленное изучение материала в дискуссии.
26. Дидактические цели и типы дискуссий.
27. Использование метода пластического интонирования для развития чувства ритма.
28. Этапы организации дискуссии.
29. Перечислите основные технические трудности онлайн-урока музыки и способы их минимизации.
30. Особенности поведения педагога при организации дискуссии.
31. Примерные темы, по которым может быть организована дискуссия.
32. Как педагог должен решать задачу мотивации подростков к изучению классической музыки?
33. Специфика вокально-хоровой работы с младшими школьниками (охрана голоса, гигиена).
34. Формы организации дискуссии.
35. Технология «Портфолио» учащегося: структура и критерии оценки творческих
36. Отработка практических навыков и собственные методические разработки.
37. Дидактические игры.
38. Механизмы геймификации: как превратить изучение теории музыки в
39. Конкретная ситуация как основа игры.
40. В чем суть системы «Шульверк» Карла Орфа и как её применить в общеобразовательной школе?

41. Сформулируйте критерии оценки исследовательского проекта школьника в области музыки.
42. Опишите процесс самоанализа проведенного урока музыки как профессиональную задачу.
43. Моделирование в сочетании с состязательностью.
44. Гипотетическая моделирующая игра.
45. Игры-упражнения, игры-иллюстрации.
46. Игра-драматизация.
47. Эмоциональная рефлексия игры.
48. Сочетание игры и дискуссии.
49. Игра и исследование.
50. Этапы организации и проведения игры.
51. Достоинства и недостатки игр.
52. В чем заключается методологическая культура учителя музыки по Э. Б. Абдуллину?
53. Особенности проектировочной деятельности педагога.
54. Процедура дидактического проектирования.
55. Этапы проектировочной деятельности.
56. Назовите основные принципы музыкального образования по системе Д. Б. Кабалевского.
57. Выбор приемлемых технологических способов обучения.
58. Разработка технологии обучения.
59. Каковы особенности метода релятивной сольмизации З. Кодая?
60. Методы развития критического мышления.
61. Особенности организации внеурочной деятельности: проект «Школьный музыкальный театр».
62. Методика восприятия музыки: основные этапы анализа музыкального
63. Эссе и методы работы с образами и мыслью.
64. Опишите структуру и «драматургию» современного урока музыки как урока искусства.
65. Метод проектов как часть исследовательского обучения.
66. Виды и этапы проектного обучения.
67. Интегрированный характер обучения при разработке проектов.
68. Специфика контроля знаний в дистанционном формате: онлайн-тестирование и творческое задание, в музыкальном обучении.
69. Как оценивать метапредметные результаты на уроке музыки в соответствии с ФГОС?

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценка устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценка практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.3. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Образовательные технологии (музыкальное образование)» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Современные образовательные технологии: учеб. пособ. для студ., магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей. Соответствует ФГОС последнего поколения / Н. В. Бордовская [и др.] ; ред. Н. В. Бордовская ; рец.: В. И. Гинецинский, Л. А. Головей. -	учебное пособие	20

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библи.
1.	Современные образовательные технологии: учеб. пособ. для студ., магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей. Соответствует ФГОС последнего поколения / Н. В. Бордовская [и др.] ; ред. Н. В. Бордовская ; рец.: В. И. Гинецинский, Л. А. Головей. -	учебное пособие	20
2.	Пашкевич А.В. Основы проектирования педагогической технологии. Взаимосвязь теории и практики: Учебно-методическое пособие / А. В. Пашкевич ; рец.: О. Г. Прикот, В. Н. Кокорев. - М.: Риор; М.ИНФРА-М, 2018. - 192 с.	учебно-методическое пособие	20

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка к практическому занятию; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);

– рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового
демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения практических и лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи чeskих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)