



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра физической культуры

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ В.В. Сенченко

02 апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Н.Н. Мухамедьяров

02 апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.10.06 «Музыкально-ритмическое воспитание»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль подготовки «Физическая культура»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.10.06 «Музыкально-ритмическое воспитание» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Физическая культура» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель
рабочей программы _____ Н.Н. Мухамедьяров
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры физической культуры
от 02 марта 2026 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ Н.Н. Мухамедьяров
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования
от 02 апреля 2026 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ Л.И. Аббасова
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.10.06 «Музыкально-ритмическое воспитание» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Физическое культура».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и тяжёлой атлетики для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– Понимание социальной роли тяжёлой атлетики в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности.

– Владение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

– Обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии

– Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

– Воспитание трудолюбия и организованности, моральной чистоты; нравственности и волевых качеств.

– Воспитание социально-активной личности.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.10.06 «Музыкально-ритмическое воспитание» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-9 - Способен планировать, организовывать, контролировать и координировать образовательный процесс

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– Основные техноферные опасности; характер воздействия опасных и вредных факторов на человека и природную среду; методы защиты применительно к профессиональной деятельности.

– Теоретические и методические основы планирования тренировочного процесса на различных этапах спортивной подготовки.

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Хореографические упражнения.	12			2			10								практическое задание
Всего часов за 1 семестр	108	4		22			82								
Форма промежуточного контроля	Зачет														
Всего часов дисциплине	108	4		22			82								

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Значение музыки и ритма в деятельности человека. Основы обучения музыкально ритмического воспитания. <i>Основные вопросы:</i> Урок ритмики с использованием основных средств обучения. Задачи, место и значение М.Р.В. в системе физического воспитания. Основные средства и специфика их содержания.	Акт.	2	
2.	Методика обучения основным упражнениям (шагам). <i>Основные вопросы:</i> Реализация дидактических принципов в обучении музыкально-ритмическим упражнениям. Основные и частные задачи обучения. Этапы обучения.	Акт.	2	
	Итого		4	0

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Значение музыки и ритма в деятельности человека. Основы обучения музыкально ритмического воспитания.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Значение музыки и ритма в деятельности человека. Разучивание упражнений под музыку на координацию движений частей тела на месте, с использованием пространства, многоуровневые комбинации.</p>	Акт.	2	
2.	<p>Методика обучения основным упражнениям (шагам).</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Обучение музыкально- ритмическим упражнениям.</p>	Акт.	2	
3.	<p>Методы и методические приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Взаимосвязь упражнений и динамических оттенков музыкальных произведений. Выполнение специальных заданий для овладения различными темпами и заданий на изменение темпов, задания на связь упражнений с динамическими оттенками музыки.</p>	Акт.	4	
4.	<p>Хореографические упражнения. Проведение различных видов упражнений с музыкальным сопровождением.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Средства хореографии (позиции рук, ног, основные положения по позициям) для формирования движений, совершенствования координации, развитие ритмичности движений, укрепления мышц ног и туловища, а также как основные исходные положения.</p>	Акт.	4	
5.	<p>Пружинные, волнообразные движения, взмахи. Прыжки.</p> <p><i>Основные вопросы:</i> Пружинные движения руками, ногами. Последовательность обучения и методические указания. Волнообразные движения руками, ногами, туловищем, целостная волна. Последовательность обучения и методика преподавания. Взмахи руками, туловищем,</p>	Акт.	4	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	ногами. Последовательность обучения и методические указания. Прыжок выпрямившись, скачок. Методические указания. Закрытый и открытый прыжки, прыжок шагом.			
6.	Динамические и статические упражнения. <i>Основные вопросы:</i> Характеристика упражнений. Повороты и равновесия. Методика их преподавания.	Акт.	2	
7.	Основные и базовые танцевальные упражнения. <i>Основные вопросы:</i> Приставные шаги, шаги галопа, переменные шаги, шаги польки, шаги вальса с последовательностью обучения и методикой преподавания.	Акт.	2	
8.	Хореографические упражнения. <i>Основные вопросы:</i> Позиции рук, ног и движения по позициям у опоры. Методика преподавания хореографических упражнений.	Акт.	2	
	Итого			

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к

устному опросу; творческое задание ; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестовому контролю; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Значение музыки и ритма в деятельности человека. Основы обучения музыкально ритмического воспитания. <i>Основные вопросы:</i> Изучение методических особенностей музыкально-ритмического воспитания.	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; ;	10	
2	Методика обучения основным упражнениям (шагам). <i>Основные вопросы:</i> Изучение методов и методических приёмов обучения музыкально-ритмического воспитания.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; ;	12	
3	Методы и методические приемы обучения в музыкально- ритмическом воспитании. <i>Основные вопросы:</i> Традиционные методы обучения : использования слова, наглядного и практические.	подготовка к тестовому контролю; работа с литературой, чтение дополнительной литературы;	12	
4	Хореографические упражнения. Проведение различных видов упражнений с музыкальным сопровождением. <i>Основные вопросы:</i> Работа над постановкой рук, укреплением мышц ног и туловища.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию; творческое задание	10	
5	Пружинные, волнообразные движения, взмахи. Прыжки. <i>Основные вопросы:</i> Развитие пластичности, ловкости, выразительности спомощью средств художественной гимнастики.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию	8	
6	Динамические и статические упражнения.	работа с литературой, чтение дополнительной	10	

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	<i>Основные вопросы:</i> Развитие пластичности, чувства равновесия и координации движений с помощью волнообразных движений, поворотов и статических упражнений.	литературы; подготовка к практическому занятию; ;		
7	Основные и базовые танцевальные упражнения. <i>Основные вопросы:</i> Приставные шаги, шаги галопа, переменные шаги, шаги польки, шаги вальса с последовательностью обучения и методикой преподавания.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию;	10	
8	Хореографические упражнения. <i>Основные вопросы:</i> Работа над постановкой рук, укреплением мышц ног и туловища. Средства хореографии (позиции рук, ног, основные положения по позициям) для формирования движений, совершенствования координации, развитие ритмичности движений, укрепления мышц ног и туловища, а также как основные исходные положения.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к практическому занятию;	10	
Итого			82	

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Музыкально-ритмическое воспитание» разработаны следующие методические рекомендации:

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-1		
Знать	Теоретические и методические основы планирования тренировочного процесса на различных этапах спортивной	устный опрос; тестовый

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	подготовки.; Технику безопасности и требования к физкультурно-спортивным сооружениям, оборудованию и инвентарю.	контроль; практическое задание
Уметь	Анализировать тренировочный процесс и соревновательную деятельность.; Использовать различные средства, методы, приемы формирования у занимающихся представлений о теоретических основах физической культуры, избранного вида спорта и интереса к занятиям физической культурой и спортом.	устный опрос; практическое задание
Владеть	Планированием тренировочного процесса с учётом особенностей этапа спортивной подготовки, группы занимающихся в избранном виде спорта	зачет
ПК-9		
Знать	Основные техносферные опасности; характер воздействия опасных и вредных факторов на человека и природную среду; методы защиты применительно к профессиональной деятельности.	устный опрос; творческое задание
Уметь	Идентифицировать основные риски для жизни, здоровья, имущества; выбирать методы защиты и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.	устный опрос; тестовый контроль
Владеть	Понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; требованиями технических регламентов; законодательными и правовыми актами в сфере охраны труда и экологической безопасности предприятий.	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
устный опрос	менее 50 % правильных ответов	50 -69% правильных ответов	70-89 % правильных ответов	90-100% правильных ответов
творческое задание	выполнено правильно менее 30% работы	выполнено не менее 50% работы	выполнено 51 -80% работы	выполнено более 80% работы

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
практическое задание	студент не знает значительной части материала по вопросу, допускает существенные ошибки, не видит связи теоретических положений с практикой	студент имеет знания только основного материала по вопросу, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в ответе, испытывает затруднения применения теоретических положений для решения практических задач.	студент грамотно и по существу отвечает на вопрос, не допуская существенных неточностей в ответе, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, опирается в ответе на конспект самостоятельно изученной учебной литературы.	студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно отвечает на поставленный вопрос, умеет тесно увязывать теорию с практикой, опирается в ответе на конспект самостоятельно изученной учебной и научной литературы.
тестовый контроль	допущены 3 и более ошибок.	допущены 2 ошибки.	допущена 1 ошибка	правильное решение теста, при этом студент показывает повышенный уровень в овладении материалом
зачет	студент: не проявил глубоких знаний теории и умения применять ее на практике, допускал ошибки в планировании и решении задач; в	студент: демонстрирует достаточно полные знания всех профессионально-прикладных и методических	студент: проявил себя как ответственный исполнитель, заинтересованный в будущей профессиональной деятельности.,	студент: умело применил полученные знания во время прохождения аттестации, ответственно и с интересом

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
	процессе работы не проявил достаточной самостоятельности, инициативы и заинтересованности.	вопросов в объеме программы, полностью выполнил программу с незначительными отклонениями от качественных параметров.	полностью выполнил программу.	относился к своей учёбе, в процессе учёбы проявил самостоятельность, инициативу и заинтересованность в освоении программы.

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса

1. Урок ритмики с использованием основных средств обучения.
2. Методика обучения основным упражнениям (шагам).
3. Методы и методические приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании.
4. Упражнения для развития прыгучести.
5. Чем отличается рывок от толчка
6. Показать рывок в полуприсед
7. Показать рывок в сед
8. Положение о соревнованиях. Заявка. Судейская бригада. Уровни соревнований по тяжёлой атлетике
9. Средства общей физической подготовки в тяжёлой атлетике.
10. Круговая тренировка.

7.3.2. Примерные темы для творческого задания

1. Организация соревнований в роли технического секретаря
2. Организация соревнований в роли судьи на помосте
3. Организация соревнований в роли судьи на взвешивании

7.3.3. Примерные практические задания

- 1.Выполнение рывка с виса ниже колена в полуприсед
- 2.Выполнение толчка в ножницы
- 3.Выполнение швунга толчкового

7.3.4. Примерные вопросы для тестового контроля

- 1.В каком году был организован атлетический кружок Лесгафтом П.Ф
- 2.В каком году стал чемпионом Олимпийских игр Юрий Власов
- 3.Сколько Олимпийских игр выиграл Василий Алексеев
- 4.Первый чемпион мира по тяжёлой атлетике
- 5.В каком году стал победителем Олимпийских игр Леонид Тараненко
- 6.Сколько времени даётся атлету на подготовку к подходу соревнованиях
- 7.Разрешается ли на соревнованиях при взятии на грудь косаться локтями колен
- 8.Сколько времени даётся атлету на подготовку к подходу соревнованиях
- 9.Сколько подходов даётся атлету на соревнованиях
- 10.Сколько времени даётся атлету на подготовку к подходу соревнованиях если идут две попытки подряд

7.3.5. Вопросы к зачету

- 1.Предмет и задачи музыкально-ритмического воспитания.
- 2.Место и значение музыкально-ритмического воспитания в системе физического воспитания в системе физического воспитания.
- 3.Основные средства и методические особенности курса музыкально-ритмического воспитания.
- 4.Цели и задачи обучения в курсе музыкально-ритмического воспитания.
- 5.Этапы обучения в курсе музыкально-ритмического воспитания.
- 6.Методы и методические приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании.
- 7.Традиционные методы обучения : использования слова, наглядного и практические.
- 8.Методы и методические приёмы обучения музыкально-ритмического воспитания.
- 9.Характеристика упражнений. Повороты и равновесия. Методика их преподавания.
- 10.Средства хореографии (позиции рук, ног, основные положения по позициям) для формирования движений, совершенствования координации, развитие ритмичности движений, укрепления мышц ног и туловища, а также как основные исходные положения.
- 11.Взаимосвязь упражнений и динамических оттенков музыкальных произведений.
12. Специальные задания для овладения различными темпами и заданий на изменение темпов, задания на связь упражнений с динамическими оттенками музыки.
- 13.Значение музыки и ритма в деятельности человека.

14. Упражнения под музыку на координацию движений частей тела на месте, с использованием пространства, многоуровневые комбинации.

15. Волнообразные движения руками, ногами, туловищем, целостная волна.

16. Взмахи руками, туловищем, ногами.

17. Прыжок выпрямившись, скачок.

18. Закрытый и открытый прыжки, прыжок шагом.

19. Повороты и равновесия. Методика их преподавания.

20. Приставные шаги, шаги галопа, переменные шаги, шаги польки, шаги вальса с последовательностью обучения и методикой преподавания.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.2. Оценивание творческого задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

7.4.3. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
	есть не более 3 замечаний		

7.4.4. Оценивание тестового контроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
	10-15	16-20	21-30
Правильность ответов	не менее 60% тестовых заданий	не менее 73% тестовых заданий	не менее 86% тестовых заданий

7.4.5. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
	есть замечания, не более 4		
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Музыкально-ритмическое воспитание» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Итоговая рейтинговая оценка R академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_{i=1}^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

T_i — рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля;

\mathcal{E} — рейтинговая оценка студента по результатам экзамена (зачета).

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Анисимов, М. П. Физическая культура в современной России: учебное пособие / М. П. Анисимов. — Санкт-Петербург: СПбГАУ, 2020. — 84 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/191306
2.	Вишнякова, С. В. История развития художественной гимнастики: учебно-методическое пособие / С. В. Вишнякова, Н. А. Чертихина. — Волгоград: ВГАФК, 2020. — 42 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/173441
3.	Гимнастика: школа предметов : учебно-методическое пособие. — Тула : ТГПУ, 2021. — 219 с. — ISBN 978-5-6047369-4-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/213485	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/213485
4.	Бардамов, Г. Б. Физическая культура и спорт : учебник / Г. Б. Бардамов, К. В. Балдаев. — Улан-Удэ : Бурятская ГСХА им. В.Р. Филиппова, 2020. — 405 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/226094	учебник	https://e.lanbook.com/book/226094

Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Горячева, Н. Л. Физическая подготовка в спортивной акробатике: учебно-методическое пособие / Н. Л. Горячева. — 2-е изд. доп. и перераб. — Волгоград: ВГАФК, 2020. — 197 с.	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/173443

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
2. Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; творческое задание; подготовка к практическому занятию; подготовка к тестовому контролю; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

1) выполнять все определенные программой виды работ;

2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;

3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;

4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;

2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Творческое задание

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

I. Задания когнитивного типа

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

II. Задания креативного типа

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

III. Задания организационно-деятельностного типа

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к тестовому контролю

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

Подготовка к тестированию

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.
2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.
3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических занятиях.
4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет

отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-Гимнастическая скамейка – 6 шт.

-Стенка гимнастическая

-Маты гимнастические – 7 шт.

-Скакалка – 50 шт.

-Гантели металлические – 23 шт.

-Коврик гимнастический – 20 шт.

-Обруч металлический – 20 шт.

-Коврик массажные – 10 шт.

-Степы – 10 шт.

-Помосты тяжелоатлетические – 3 шт;

-Тренажерный зал для усовершенствования силовых и скоростно-силовых качеств;

-Штанги тяжелоатлетические – 6 шт;

-Гантели – 10 шт;

-Тумбочка для магnezий -1 шт;

-Тренажер для тренировок: мышц ног, рук, шеи, живота, спины, груди – 1 комплект;

-Брусья, перекладина – 1 комплект;

-Скамейка гимнастическая – 3 шт;

-Скакалки – 10шт.

-Мяч баскетбольный – 10 шт.

-Мяч волейбольный – 15 шт.

-Мяч футбольный – 5 шт.

-Набор настольного тенниса – 6 ком.

- Ракетки настольного тенниса – 20шт.
- Стойки волейбольные – 2 ком.
- Сетка волейбольная – 1 шт.
- Стол для настольного тенниса – 5 шт.
- Комплект для н. тенниса 5 шт.
- Бадминтон – 10 ком.
- Дартц – 2 шт.
- Насос – 1 шт

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практических занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в

устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

ФО-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.10.06 «Музыкально-ритмическое воспитание»