



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра дошкольного образования и педагогики**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Э.М. Муртазаева

16 апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Э.А. Рамазанова

16 апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.08.01 «Детская литература и фольклор»**

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
профиль подготовки «Дошкольное образование»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.01 «Детская литература и фольклор» для бакалавров направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль «Дошкольное образование» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Л.И. Аббасова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дошкольного образования и педагогики  
от 03 марта 2026 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Э.А. Рамазанова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования  
от 16 апреля 2026 г., протокол № 9

Председатель УМК \_\_\_\_\_ Л.И. Аббасова  
подпись

**1.Рабочая программа дисциплины Б1.О.08.01 «Детская литература и фольклор» для бакалавриата направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Дошкольное образование» .**

**2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)**

***Цель дисциплины (модуля):***

– формирование готовности студентов к профессиональной деятельности в области литературного образования детей дошкольного возраста.

***Учебные задачи дисциплины (модуля):***

– формировать знания о своеобразии детской литературы, ее жанровой и идейной специфике;

– формировать знания о возрастных особенностях восприятия и понимания литературных произведений дошкольниками;

– научить анализировать идейно–тематическое, сюжетно–композиционное, жанрово– стилевое своеобразие детского художественного текста;

– развивать умения проектировать систему педагогической и методической работы по литературному развитию детей в дошкольном образовательном учреждении;

– развивать умения составления комплексно–тематического планирования по литературному образованию дошкольников.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.08.01 «Детская литература и фольклор» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-4 - Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

– методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа (УК-1.1);

- общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству) (ОПК-4.1);

**Уметь:**

- находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи (УК-1.2)
- создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку (ОПК-4.2);

**Владеть:**

- различными вариантами решения задачи, оценивать их преимущества и риски (УК-1.3).
- методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) (ОПК-4.3).

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.08.01 «Детская литература и фольклор» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль предметно-содержательный учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
1	144	4	42	18		24			75	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	144	4	42	18		24			75	27
2	144	4	28	12		16			89	Экз (27 ч.)
Итого по ЗФО	144	4	28	12		16			89	27

## 5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля	
	очная форма							заочная форма								
	Всего	в том числе						Всего	в том числе							
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Детская литература. Понятие о специфике детской литературы	14	2		2			10	17	2		2				13	устный опрос; эссе
Фольклор для детей и в детском чтении	14	2		2			10	17	2		2				13	устный опрос; тестовый контроль
Учебная книга для детей.	16	2		4			10	17	2		2				13	реферат; тестовый контроль
Сказка как центральный жанр детской литературы	14	2		2			10	17	2		2				13	реферат; тестовый контроль
Поэзия в детском чтении	20	4		6			10	19	2		4				13	устный опрос; тестовый контроль
Проза в детском чтении	20	4		6			10	14			2				12	устный опрос; эссе
Зарубежные детские писатели	19	2		2			15	16	2		2				12	реферат; тестовый контроль
Всего часов за 1 /2 семестр	117	18		24			75	117	12		16				89	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 27 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	117	18		24			75	117	12		16				89	
часов на контроль	27							27								

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове- дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Детская литература. Понятие о специфике детской литературы <i>Основные вопросы:</i>	Акт./ Интеракт.	2	2

	<p>Теоретические основы изучения литературы для детей.</p> <p>Произведения, созданные для детей и вводимые в круг детского чтения.</p> <p>Подходы к детству в литературе.</p> <p>Функции детской литературы как искусства слова.</p>			
2.	<p>Фольклор для детей и в детском чтении</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Устное народное творчество и народная педагогика.</p> <p>Детский фольклор. Изучение детского фольклора. Проблема классификации.</p> <p>Поэзия пестования. Потешный фольклор.</p> <p>Поэтика малых фольклорных жанров: загадок, пословиц и поговорок.</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
3.	<p>Учебная книга для детей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Развитие учебной книги в России. Первая печатная книга для детей. Развитие учебной книги в России.</p> <p>Энциклопедические издания для детей.</p> <p>Разновидности энциклопедических книг в России.</p> <p>Вклад Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского в развитие учебной литературы для детей.</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
4.	<p>Сказка как центральный жанр детской литературы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Исторические корни сказок</p> <p>Сказка как жанр художественной литературы</p> <p>Основные классификации сказок</p> <p>Жанровые особенности литературных сказок</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
5.	<p>Поэзия в детском чтении</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Становление поэзии для детей. Роль детской поэзии в процессе формирования личности ребенка.</p>	Акт./ Интеракт.	4	2

	<p>Стихотворные жанры. Баллады в пересказах В. А. Жуковского, романтические стихотворные сказки А. С. Пушкина, стихотворные рассказы Н. А. Некрасова, колыбельные песни А. Н. Майкова, стихи М. Цветаевой, С. Есенина для детей.</p> <p>Расцвет детской поэзии XX в. Творчество К. И. Чуковского, А. Барто, С. Я. Маршака, С. Михалкова и др.</p>			
6.	<p>Проза в детском чтении</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Автобиографические произведения о детстве и для детей.</p> <p>Анализ автобиографических произведений А. Т. Болотова «Записки Андрея Тимофеевича Болотова», С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова внука», Л. Н. Толстого «Детство».</p> <p>Проза в детском чтении: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский</p>	Акт./ Интеракт.	4	
7.	<p>Зарубежные детские писатели</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Зарубежная детская литература конца XIX - XX веков</p> <p>Английская литературная сказка последней трети XIX – XX веков</p> <p>Детская литература Скандинавии конца XIX – XX века.</p>	Акт./ Интеракт.	2	2
	<b>Итого</b>		<b>18</b>	<b>12</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Детская литература. Понятие о специфике детской литературы</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Теоретические основы изучения литературы для детей.</p>	Акт.	2	2

	Произведения, созданные для детей и вводимые в круг детского чтения. Подходы к детству в литературе. Функции детской литературы как искусства слова.			
2.	Фольклор для детей и в детском чтении <i>Основные вопросы:</i> Устное народное творчество и народная педагогика. Детский фольклор. Изучение детского фольклора. Проблема классификации. Поэзия пестования. Потешный фольклор. Поэтика малых фольклорных жанров: загадок, пословиц и поговорок.	Акт.	2	2
3.	Учебная книга для детей. <i>Основные вопросы:</i> Развитие учебной книги в России. Первая печатная книга для детей. Развитие учебной книги в России. Энциклопедические издания для детей. Разновидности энциклопедических книг в России. Вклад Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского в развитие учебной литературы для детей.	Акт.	4	2
4.	Сказка как центральный жанр детской литературы <i>Основные вопросы:</i> Исторические корни сказок Сказка как жанр художественной литературы Основные классификации сказок Жанровые особенности литературных сказок	Акт.	2	2
5.	Поэзия в детском чтении <i>Основные вопросы:</i> Становление поэзии для детей. Роль детской поэзии в процессе формирования личности ребенка.	Акт.	6	4

	<p>Стихотворные жанры. Баллады в пересказах В. А. Жуковского, романтические стихотворные сказки А. С. Пушкина, стихотворные рассказы Н. А. Некрасова, колыбельные песни А. Н. Майкова, стихи М. Цветаевой, С. Есенина для детей.</p> <p>Расцвет детской поэзии XX в. Творчество К. И. Чуковского, А. Барто, С. Я. Маршака, С. Михалкова и др.</p>			
6.	<p>Проза в детском чтении</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Автобиографические произведения о детстве и для детей.</p> <p>Анализ автобиографических произведений А. Т. Болотова «Записки Андрея Тимофеевича Болотова», С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова внука», Л. Н. Толстого «Детство».</p> <p>Проза в детском чтении: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский</p>	Акт.	6	2
7.	<p>Зарубежные детские писатели</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Зарубежная детская литература конца XIX - XX веков</p> <p>Английская литературная сказка последней трети XIX – XX веков</p> <p>Детская литература Скандинавии конца XIX – XX века.</p>	Акт.	2	2
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к тестовому контролю; подготовка эссе; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Детская литература. Понятие о специфике детской литературы Основные вопросы: Место детской литературы в воспитании детей.  Основы художественной речи.	подготовка эссе	10	13
2	Фольклор для детей и в детском чтении Основные вопросы: Роль УНТ в формировании личности ребенка. Малые жанры. Детский фольклор.	подготовка реферата	10	13
3	Учебная книга для детей. Основные вопросы: История детской книжности XV-XVI в. Первых периодических изданиях для детей.	подготовка к устному опросу; подготовка эссе	10	13
4	Сказка как центральный жанр детской литературы Основные вопросы: Сказки о животных Волшебные сказки. Бытовые сказки Рассказывание русских народных сказок для самых маленьких. Рассказывание волшебных сказок для детей среднего дошкольного возраста. Рассказывание бытовых сказок.	подготовка к устному опросу	10	13
5	Поэзия в детском чтении Основные вопросы: Характерные особенности русской детской поэзии (XIX - XX в.в.)	подготовка к тестовому контролю	10	13
6	Проза в детском чтении Основные вопросы:	подготовка к тестовому контролю	10	12

	Современная русская и зарубежная проза в детском чтении (художественная, научно-художественная, научно-познавательная)			
7	Зарубежные детские писатели Основные вопросы: Понятие современная зарубежная литература. Экологическая тематика в зарубежной прозе. Особенности направления в творчестве детских зарубежных писателей - нонсенс, алогизм, парадокс.	подготовка реферата	15	12
	<b>Итого</b>		<b>75</b>	<b>89</b>

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-1</b>		
<b>Знать</b>	методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа (УК-1.1)	устный опрос
<b>Уметь</b>	находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи (УК-1.2)	реферат; тестовый контроль
<b>Владеть</b>	различными вариантами решения задачи, оценивать их преимущества и риски (УК-1.3).	экзамен
<b>ОПК-4</b>		

<b>Знать</b>	общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству) (ОПК-4.1)	устный опрос
<b>Уметь</b>	создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку (ОПК-4.2)	эссе; тестовый контроль
<b>Владеть</b>	методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) (ОПК-4.3).	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности

устный опрос	При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые он не может исправить при наводящих вопросах педагога	При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые учащийся не может исправить при наводящих вопросах учителя	Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены несущественные неточности	Ответ полный и правильный на основании изученных теорий; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный
реферат	Материал не структурирован, в нём нет учета специфики рассмотренной проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки рассмотренной проблемы.	Материал структурирован, по форме соответствует требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован и по форме соответствует требованиям.
тестовый контроль	0-49% правильных ответов	0-49% правильных ответов	64-80% правильных ответов	81-100% правильных ответов
эссе	Четкость позиции автора	Авторская позиция есть, но ее суть не раскрыта	Авторская позиция есть. Тезисы позиции автора выражены нечетко	Позиция автора четкая, выделены основные тезисы позиции

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор.вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор.вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полностью раскрыты возможности выполнения	твердое знание и понимание сущности теоретических вопросов с допущением несущественных ошибок	глубокое исчерпывающее знание теоретических вопросов
---------	--	---	---	--

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1. Примерные вопросы для устного опроса**

- 1.Какую детскую литературу называют классической? Приведите пример.
- 2.В чем различия между понятиями «детская литература» и «детское чтение» разграничены? Назовите признаки детской литературы.
- 3.С какой целью выделяют возрастные группы читателей? Назовите возрастные группы читателей.
- 4.Каким темам отдается предпочтение в детской литературе? Приведите пример произведений.
- 5.Что говорил Л.Толстой о языке детской литературы?
- 6.Какой ряд особенностей свойственен детской литературе?
- 7.Можно ли считать народную сказку эпическим произведением?
- 8.Что относится, к большим жанрам устного народного творчества относятся?
- 9.Почему детям следует читать и смотреть народные сказки?
- 10.Как название «докучные» сказки определило их содержание?

**7.3.2. Примерные темы для составления реферата**

- 1.Использование педагогом ДОО устного народного творчества для умственного и эмоционального развития дошкольника.
- 2.Малые фольклорные жанры как средство развития речи дошкольника.

3. Природоведческая литература как основа экологического воспитания старших дошкольников.
4. Знакомство с детской поэзией - начало речевого творчества дошкольников.
5. Негативное отношение к обучению у дошкольников как следствие преобладания учебной книги в круге детского чтения.
6. Этническое воспитание дошкольников через мифологию народной и литературной сказки.
7. Детская литература как основа базовой культуры личности.
8. Влияние детского фольклора на гармоничное развитие ребёнка первого года жизни.
9. Формирование круга детского чтения как основа воспитания грамотного читателя.
10. Развитие у дошкольника восприятия художественного произведения через знакомство с биографией автора.

### **7.3.3. Примерные вопросы для тестового контроля**

1. Исключите из данного перечня целей детского чтения несоответствующие:
  - а. эстетическая
  - б. воспитательная
  - в. развивающая
  - г. профессионально-ориентированная
  - д. гедонистическая
  - е. познавательная
  
2. Дополните признаки круга чтения современного дошкольника:
  - а. форма словесного выражения опыта
  - б. приоритет образности или понятийности
  - в. обязательность и избирательность
  - г. повторяемость издания
  
3. Укажите, какое понятие раскрывается в данном определении:  
« ... - это часть возможного для дошкольников круга чтения, отражающая такой опыт, о существовании которого должен получить представление каждый ребенок».

4. Из данного перечня разновидностей детского фольклора исключите несоответствующие:

- А. колыбельные песни
- Б. пестушки
- В. потешки
- Г. романы
- Д. скороговорки
- Е. заклички
- Ж. лирические песни
- З. дразнилки

5. Кто из нижеперечисленных писателей написал следующие произведения: «Дети в роще», «Четыре желания», «Слепая лошадь».

- А. Л.Н.Толстой
- Б. К.Д.Ушинский
- В. А.Н.Афанасьев
- Г. А.Н.Толстой

6. Определение фольклора кажется вам наиболее полным – это:

- а) особый вид творчества, сохранивший связь с древним мышлением и пониманием слова
- б) искусство, создаваемое народом и бытующее в широких народных массах
- в) устное народное творчество
- г) набор произведений на различные темы

7. Слово «фольклор» заимствовано из

- а) греческого
- б) латинского
- в) английского
- г) русского

8. Какой признак роднит фольклор и древнерусскую литературу:

- а) актуальность
- б) анонимность
- в) историзм
- г) рукописность
- д) синкретизм

9. Термин «антропоморфизм» обозначает:

- а) одухотворение
- б) очеловечивание
- в) родство с животными
- г) родство с насекомыми
- д) родство с птицами

10. Какой художественный прием лежит в основе композиции пословицы «Наши играют, а ваши рыдают»?:

- а) антитеза
- б) метонимия
- в) оксюморон
- г) параллелизм
- д) тавтология

#### **7.3.4. Примерные темы для составления эссе**

1. Образ современного читателя-ребенка в современной психолого-методической, критической литературе.
2. Формирование интереса к детским книгам у дошкольников
3. Произведения малых фольклорных жанров – важная форма воспитания детей младшего и среднего дошкольного возраста.
4. Русская народная сказка и детское воспитание: за и против.
5. Роль славянских мифов в культурном воспитании ребенка дошкольного возраста
6. Понятие нравственности, добра, зла, справедливости в русских и немецких сказках
7. Педагогическая ценность сказок народов России
8. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, ее периодики и критики.
9. Заповеди К.И. Чуковского детским писателям. Своеобразие книги «От двух до пяти». Значение ее в практической работе воспитателя.
10. Мир семьи в произведениях Д. Барри «Питер Пэн» и П. Трэверс «Мери Поппинс».

#### **7.3.5. Вопросы к экзамену**

1. Детская литература как вид искусства. Определение понятий «детская литература», «детское чтение», «круг детского чтения», «детское литературное творчество».
2. Специфика литературы для детей дошкольного возраста: тематика, художественные особенности, тип героя.
3. Функции детской литературы.
4. Понятия «фольклор» и «художественная литература». Специфика фольклора.
5. Использование фольклора в работе с детьми дошкольного возраста.
6. Народная сказка: определение понятия, история возникновения и бытования, современное состояние жанра. Классификация.

7. Сказки о животных и волшебные сказки: их сходство и отличие, содержание, форма вымысла, поэтика.
8. Сказки бытовые и авантюрные: их сходство и отличие, содержание форма вымысла, поэтика.
9. Докучные сказки, их виды, художественные особенности, роль в приобщении к сказке детей дошкольного возраста.
10. Детский фольклор, его специфика. История изучения. Классификация. Современное состояние.
11. Русская детская литература нового времени: виды, жанры, темы.
12. Поэзия пестования: жанровое разнообразие, художественные особенности. Роль в развитии современного ребёнка. Воспитательная ценность поэзии пестования.
13. Русская природа в творчестве поэтов II половины XIX века (стихи Тютчева, А.К. Толстого, Плещеева).
14. Русская природа в творчестве поэтов II половины XIX века (стихи Фета, Майкова, Никитина, Сурикова).
15. Фольклор, бытующий в среде современных детей: жанровое разнообразие. Функции. Художественные особенности.
16. Роль И. Фёдорова в становлении и развитии жанра азбуки. Определение понятия «азбука». Структура «Азбуки». История создания «Лицевого букваря» К. Истомина, его особенности.
17. Современная азбука как особая жанровая форма в детской литературе. Виды азбук. Содержание и художественные особенности. Анализ текста азбуки одного из авторов (по выбору экзаменуемого).
18. Литературная сказка как явление культуры. Понятие о литературной (авторской) сказке.
19. Традиции народной волшебной сказки в сказке авторской: А. Погорельский «Чёрная курица...»
20. Детская литература XIX в. (В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой).
21. Сказки А. Пушкина. Тип героя, наделённого властью (царь Салтан, царь Дадон, царица-мачеха, старуха из сказки о золотой рыбке, поп).
22. Народно-поэтическая основа сказки П. Ершова «Конёк-горбунок». Композиционные особенности. Тип героя.
23. Детское поэтическое чтение XIX века. Определение понятий «детская поэзия», «детское поэтическое чтение». Круг авторов. Тематика. Жанровое разнообразие.
24. Процесс формирования человека в ребёнке: произведения о детстве XIX-XX веков.
25. Произведение Л. Толстого «Детство»: автобиографические мотивы в произведении. Внутренний мир Николеньки: пути его формирования. Роль близких взрослых в формировании человека в Николинке.

26. Человек и природа в рассказах Д. Н. Мамина-Сибиряка. Изображение мира природа. Особенности реального и сказочного повествования. Гармоничное сосуществование человека и природы – ведущая идея автора («Емеля-охотник», «Зимовье на Студёной», «Серая шейка»).
27. Чуковский К.И. Краткие биографические сведения. Малые жанры. Воспитательное значение произведений. Весёлые сказки в стихах - основной жанр творчества Чуковского.
28. Творчество С. Маршака для детей дошкольного возраста: «Детки в клетке», сказки, загадки, поэзия нонсенса.
29. Стихотворный цикл С. Михалкова о дяде Стёпе: биография героя и биография времени в цикле. Художественная значимость произведений.
30. Творчество А. Барто для дошкольников.
31. Творчество Е. Благиной для дошкольников.
32. Творчество И. Токмаковой для дошкольников. Переводы зарубежной детской поэзии.
33. Классические традиции в творчестве современных детских поэтов (В. Берестов, И. Пивоварова).
34. Юмористический детский рассказ: особенности содержания и поэтики (М. Зощенко, Н. Носов, В. Драгунский).
35. В. Бианки – родоначальник научно-художественного направления в природоведческой детской литературе. Сказка-несказка в творчестве В. Бианки.
36. Проблема выбора пути в произведении М. Пришвина «Кладовая солнца». Нравственный характер взаимосвязи человека с природой.
37. Произведение Б. Житкова «Что я видел»: образ героя – «почемучки»
38. Современная зарубежная авторская сказка. Отражение в ней реальной действительности.
39. Основные этапы становления методики приобщения детей к чтению.
40. Формы, методы, приёмы работы по приобщению детей к чтению.
41. Принципы формирования круга детского чтения.
42. Специфика детской литературы. Место и роль детской литературы в современном мире и в воспитании детей
43. Литературное развитие дошкольника и его компоненты.
44. Задачи литературного развития.
45. Направление работы по литературному образованию детей.
46. Особенности восприятия ребенком художественной литературы
47. Формы и методы работы с семьей по вопросам воспитания читателя.
48. Принципы формирования круга детского чтения.
49. Критерии отбора книг для детей.
50. Роль взрослого в формировании круга детского чтения.

## 7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

### 7.4.1. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.

Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль
-------------	----------------------	----------------------	---

### 7.4.3. Оценка тестового контроля

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность ответов	не менее 60% тестовых заданий	не менее 73% тестовых заданий	не менее 86% тестовых заданий

### 7.4.4. Оценка эссе

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень и глубина раскрытия заявленной темы	Тема доклада раскрыта частично, есть не более 3 замечаний	Тема раскрыта не полностью, есть не более 2 замечаний	Тема раскрыта
Аргументированность собственной точки зрения	Точка зрения автора аргументирована, но есть замечания к приведенным примерам, не более 3	Точка зрения автора аргументирована, но есть замечания к приведенным примерам, не более 2	Точка зрения автора аргументирована. Приведены примеры
Четкость позиции автора	Авторская позиция есть, но ее суть не раскрыта	Авторская позиция есть. Тезисы позиции автора выражены нечетко	Позиция автора четкая, выделены основные тезисы позиции
Полнота, завершенность идей, формулируемой автором	Есть не более 3 замечаний к раскрытию темы	Есть не более 2 замечаний к раскрытию темы	Тема полностью раскрыта
Краткость и ясность изложения	Текст растянут, изложение требует существенной доработки	Текст растянут, изложение требует доработки	Текст лаконичный, но выражающий главную мысль и позицию автора
Яркость, образность и оригинальность	Позиция автора лишь в отдельных местах представлена яркими, оригинальными образами	Позиция автора, в основном, представлена яркими, оригинальными образами	Позиция автора представлена яркими, оригинальными образами

Соблюдение требований к оформлению письменных текстов	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4	Не более 2	Отсутствуют ошибки или 1 негрубая ошибка

#### 7.4.5. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Детская литература и фольклор» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

### *Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента*

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Коваленко, Е. Н. Детская литература англоговорящих стран: учебно-методическое пособие / Е. Н. Коваленко. — Новокузнецк: НФИ КемГУ, 2021. — 107 с. — ISBN 9-785-8353-2487-3. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/293660">https://e.lanbook.com/book/293660</a>

2.	Детская литература : учебно-методическое пособие / составители Н. А. Вальянов, Г. С. Спиридонова. — Красноярск : КГПУ им. В.П. Астафьева, 2023 — Часть 1 — 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-00102-648-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/399494">https://e.lanbook.com/book/399494</a>	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/399494">https://e.lanbook.com/book/399494</a>
3.	Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество): в 2-х частях. Часть 1: учебник для СПО / под науч. ред. В. П. Аникина. - 4-е изд., перераб. и доп.	учебник	5
4.	Петров, Е. В. Русский фольклор в творчестве композиторов XX–XXI веков: учебное пособие / Е. В. Петров ; автор-составитель Е. В. Петров. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2023. — 40 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/382289">https://e.lanbook.com/book/382289</a>
5.	Детская литература: учебно-методическое пособие / составитель Н. Н. Федорова. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 62 с. — ISBN 978-5-9765-4801-5.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/183050">https://e.lanbook.com/book/183050</a>
6.	Искужиева, Ж. С. Детская литература с основами литературоведения: учебное пособие / Ж. С. Искужиева. — Оренбург: ОГПУ, 2021 — Часть 2: Детская литература — 2021. — 61 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/179908">https://e.lanbook.com/book/179908</a>
7.	Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе: учебное пособие для СПО / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. - 2-е изд., перераб. и доп.	учебное пособие	5
8.	Ротанов, А. Н. Детская литература. От фольклора до XIX века: учебник / А. Н. Ротанов. — Москва: ФЛИНТА, 2022. — 168 с. — ISBN 978-5-9765-4911-1. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебник	<a href="https://e.lanbook.com/book/298793">https://e.lanbook.com/book/298793</a>

### Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод. пособие, др.)	Кол-во в библи.
-------	----------------------------	---	-----------------

1.	Детская литература : учебно-методическое пособие / составители Н. А. Вальянов, Г. С. Спиридонова. — Красноярск : КГПУ им. В.П. Астафьева, 2023 — Часть 1 — 2023. — 140 с. — ISBN 978-5-00102-648-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/399494">https://e.lanbook.com/book/399494</a> (дата обращения: 03.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/399494">https://e.lanbook.com/book/399494</a>
2.	Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество): в 2-х частях. Часть 2: учебник для СПО / под науч. ред. В. П. Аникина. - 4-е изд., перераб. и доп.	учебник	5
3.	Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов. Соответствует ФГОС ВО. Ч. 2 / Ю. М. Соколов ; рец.: В. И. Коровин, Ю. Г. Крупов. - М.: Юрайт, 2019. - 244 с.	учебник	10
4.	Гагаев А.А. Русская цивилизация и фольклор. Мир сказки: монография / А. А. Гагаев. - М.: Риор; М.ИНФРА-М, 2020. - 202 с.	монография	5
5.	Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов. Соответствует ФГОС ВО. Ч. 1 / Ю. М. Соколов ; рец.: В. И. Коровин, Ю. Г. Крупов. - М.: Юрайт, 2019. - 24 с.	учебник	10
6.	Джегутанова, Н. И. Детская литература стран изучаемого языка: учебно-методическое пособие / Н. И. Джегутанова. — Ставрополь: СГПИ, 2023. — 128 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/308711">https://e.lanbook.com/book/308711</a>

### 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
- 2.Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»  
<http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ)  
<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; подготовка реферата; подготовка к тестовому контролю; подготовка эссе; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

### **Подготовка реферата**

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Бакалавр должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

– Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.

– В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

## Подготовка эссе

Эссе - «жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь» (Советский энциклопедический словарь. М., 1987. С. 1565).

Классификация эссе:

- по содержанию: философские, литературно-критические, исторические, художественные, художественно-публицистические, духовно-религиозные и др.;
- по литературной форме: рецензии, лирические миниатюры, заметки, странички из дневника, письма и др.;
- различают также эссе описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические и др.

Признаки эссе:

- Небольшой объем — от трех до семи страниц компьютерного текста; допускается эссе до десяти страниц машинописного текста.
- Конкретная тема и подчеркнуто субъективная ее трактовка.
- Свободная композиция — важная особенность эссе.
- Непринужденность повествования.
- Использование парадоксов. Эссе призвано удивить читателя, это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество.
- Внутреннее смысловое единство.
- Ориентация на разговорную речь. В то же время необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона.

Выполнение задания:

1. написать вступление (2–3 предложения, которые служат для последующей формулировки проблемы..
2. сформулировать проблему, которая должна быть важна не только для автора, но и для других;
3. дать комментарии к проблеме;
4. сформулировать авторское мнение и привести аргументацию;
5. написать заключение (вывод, обобщение сказанного..

Планируемые результаты самостоятельной работы: способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь.

### **Подготовка к тестовому контролю**

Основное достоинство тестовой формы контроля – это простота и скорость, с которой осуществляется первая оценка уровня обученности по конкретной теме, позволяющая, к тому же, реально оценить готовность к итоговому контролю в иных формах и, в случае необходимости, откорректировать те или иные элементы темы.

#### Подготовка к тестированию

1. Уточните объем материала (отдельная тема, ряд тем, раздел курса, объем всего курса), по которому проводится тестирование.
2. Прочтите материалы лекций, учебных пособий.
3. Обратите внимание на характер заданий, предлагаемых на практических занятиях.
4. Составьте логическую картину материала, выносимого на тестирование (для продуктивной работы по подготовке к тестированию необходимо представлять весь подготовленный материал как систему, понимать закономерности, взаимосвязи в рамках этой системы).

#### Подготовка к устному опросу

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практического занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

#### Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

## **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:  
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

--компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

--проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

--раздаточный материал для проведения групповой работы;

--методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации).

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи  
ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ,  
проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации  
текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с  
ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной  
продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме,  
– не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин.,  
– продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы –  
не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)