



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра журналистики**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Л.Г. Егорова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Л.Г. Егорова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.01.02 «Техника речи»**

направление подготовки 42.04.02 Журналистика  
магистерская программа «Журналистика и медиакоммуникации в  
поликультурном обществе»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Техника речи» для магистров направления подготовки 42.04.02 Журналистика. Магистерская программа «Журналистика и медиакоммуникации в поликультурном обществе» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 529.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Л.Г. Егорова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики от 13 марта 2026 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Г. Егорова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Техника речи» для магистратуры направления подготовки 42.04.02 Журналистика, магистерская программа «Журналистика и медиакоммуникации в поликультурном обществе».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

**Цель дисциплины (модуля):**

– воспитание дикционной, голосовой и орфоэпической культуры специалистов в области медиа.

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

- изучение студентами фонетических и акцентологических норм русского языка;
- освоение студентами теоретических и практических навыков, связанных с работой над техникой речи и тренировкой речевого аппарата;
- отработка навыков межкультурного взаимодействия, включая применение невербальных средств; сравнительный анализ особенностей менталитета и коммуникации различных культур, проведение исследования особенностей коммуникации методом включенного наблюдения;
- выработка у студентов представлений о культуре устного общения.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Техника речи» направлен на формирование следующих компетенций:

УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ПК-1 - Способен осуществлять авторскую деятельность любого характера и уровня сложности с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

**Знать:**

- особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих, решений; основы саморазвития, самореализации; технологии и методы планирования и определения приоритетов собственной деятельности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития, теоретические основы тайм-менеджмента;
- основы поиска темы журналистского произведения и выявления существующей проблемы, создания журналистского текста с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта.

**Уметь:**

- выстраивать программу собственного развития с учетом особенностей деятельности и приоритетов; осуществлять самоанализ и рефлексию собственной деятельности, выбирать способы ее совершенствования;

– получать информацию из различных источников информации, проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения, готовить к публикации журналистский текст и (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.

#### **Владеть:**

– навыками планирования собственной деятельности на различных временных отрезках; навыками самоконтроля и самооценки разных параметров деятельности; методиками саморегуляции протекания основных психологических функций в различных условиях деятельности; технологиями и инструментами тайм-менеджмента;

– способами создания журналистского текста и (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Техника речи» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

### **4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
4	108	3	30		30				51	Экз (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	30		30				51	27
4	108	3	12		12				87	Экз (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	12		12				87	9

### **5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля	
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
	<b>Тема</b>															
Раздел 1. Фонетика русского языка. Основные	14		4				10	18		2					16	лабораторная работа, защита отчета

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля	
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
принципы тренировки речевого аппарата.																
Произношение гласных. Произношение согласных.	16		6				10	18		2					16	творческое задание
Раздел 2. Дыхание. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	16		6				10	19		2					17	лабораторная работа, защита отчета
Резонаторы. Упражнения на включение резонаторов.	16		6				10	20		2					18	творческое задание
Дикция. Дикционный тренинг. Автоматизация верных дикционных навыков. Интонации. Интонационная выразительность речи.	19		8				11	24		4					20	творческое задание
Всего часов за 4 /4 семестр	81		30				51	99		12					87	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.							Экзамен - 9 ч.								
<b>Всего часов дисциплине</b>	81		30				51	99		12					87	
часов на контроль	27							9								

### **5. 1. Тематический план лекций**

### **5. 2. Темы практических занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

### **5. 3. Темы семинарских занятий**

(не предусмотрены учебным планом)

### **5. 4. Перечень лабораторных работ**

№ занятия	Тема лабораторной работы	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Раздел 1. Фонетика русского языка. Основные принципы тренировки речевого аппарата.	Акт./ Интеракт.	4	2
2.	Произношение гласных. Произношение согласных.	Акт./ Интеракт.	6	2
3.	Раздел 2. Дыхание. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	Акт./ Интеракт.	6	2
4.	Резонаторы. Упражнения на включение резонаторов.	Акт./ Интеракт.	6	2
5.	Дикция. Дикционный тренинг. Автоматизация верных дикционных навыков. Интонации. Интонационная выразительность речи.	Акт./ Интеракт.	8	4
	<b>Итого</b>		<b>30</b>	<b>12</b>

### **5. 5. Темы индивидуальных занятий**

(не предусмотрено учебным планом)

### **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание ; лабораторная работа, подготовка отчета; подготовка к экзамену.

#### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Раздел 1. Фонетика русского языка. Основные принципы тренировки речевого аппарата.</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Строение рече-голосового аппарата.  Акустические свойства звуков, их восприятие слушающим.  Определение и изучение верных артикуляционных позиций для чистого произнесения звуков русской речи.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	10	16
2	<p>Произношение гласных. Произношение согласных.</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Классификация гласных звуков речи.  Классификация согласных звуков.  Определение и изучение верных артикуляционных позиций для чистого произнесения звуков русской речи.</p>	<p>творческое задание</p>	10	16
3	<p>Раздел 2. Дыхание. Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Роль дыхания в образовании речи. Типы и виды дыхания.  «Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками</p>	<p>лабораторная работа, подготовка отчета</p>	10	17
4	<p>Резонаторы. Упражнения на включение резонаторов.</p> <p><i>Основные вопросы:</i>  Резонаторная система. Нахождение центра голоса. Упражнения на «включение» резонаторов, расширение диапазона голоса, развитие гибкости, звучности, выносливости.</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы</p>	10	18
5	<p>Дикция. Дикционный тренинг. Автоматизация верных дикционных навыков. Интонации. Интонационная выразительность речи.</p>	<p>творческое задание</p>	11	20

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Дикционная отработка звуков русской речи в простых и сложных звукосочетаниях, в труднопроизносимых словах, коротких фразах, пословицах, поговорках, чистоговорках.</p> <p>Автоматизация верных навыков на учебных текстах с применением сложных слоговых сочетаний, скороговорок, труднопроизносимых слов, пословиц, поговорок, чистоговорок.</p>			
	<b>Итого</b>		<b>51</b>	<b>87</b>

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>УК-6</b>		
<b>Знать</b>	особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих, решений; основы саморазвития, самореализации; технологии и методы планирования и определения приоритетов собственной деятельности; механизмы, принципы и закономерности процессов самоорганизации, самообразования и саморазвития, теоретические основы тайм-менеджмента	творческое задание
<b>Уметь</b>	выстраивать программу собственного развития с учетом особенностей деятельности и приоритетов; осуществлять самоанализ и рефлекссию собственной деятельности, выбирать способы ее совершенствования	лабораторная работа, защита отчета
<b>Владеть</b>	навыками планирования собственной деятельности на различных временных отрезках; навыками самоконтроля и самооценки разных параметров деятельности; методиками саморегуляции протекания основных психологических функций в различных условиях деятельности; технологиями и инструментами тайм-менеджмента	экзамен

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	основы поиска темы журналистского произведения и выявления существующей проблемы, создания журналистского текста с учетом имеющегося мирового и отечественного опыта.	творческое задание
<b>Уметь</b>	получать информацию из различных источников информации, проверять достоверность полученной информации, разграничивать факты и мнения, готовить к публикации журналистский текст и (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.	лабораторная работа, защита отчета
<b>Владеть</b>	способами создания журналистского текста и (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.	экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
творческое задание	Речь неграмотная, не соблюдены нормы культуры речи, много замечаний	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
лабораторная работа, защита отчета	Работа выполнена с нарушениями, оформление не соответствует требованиям	Работа выполнена частично или с нарушениями, выводы частично не соответствуют цели, оформление содержит недостатки	Лабораторная работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Лабораторная работа выполнена полностью, оформлена согласно требованиям
экзамен	Обучающийся не освоил обязательного минимума знаний предмета.	Обучающийся проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными	Обучающийся самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные	Обучающийся самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
		формулировками; в процессе ответов допускает ошибки по существу вопросов.	ответы на вопросы; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.	вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливать причинно-следственные связи.

### **7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **7.3.1. Примерные темы для творческого задания**

1.Посмотреть программу с участием гостей в студии на телеканале «Россия-1», проанализировать ее, ответив на следующие вопросы: 1. Нравится ли вам голос ведущего и почему? Обосновать ответ. 2. Какие приемы коммуникации использует ведущий? Перечислить приемы. 3. Как вы считаете, занимался ли ведущий постановкой голоса и техникой речи? Обосновать ответ. 4. По каким характеристикам отличается речь гостей студии и ведущего? 5. Как использует ведущий интонационное разнообразие речи? Привести примеры. 6. Правильно ли используются во время программы логические паузы, ударения? 7. Есть ли во время программы нарушения норм культуры речи и кто их допускает – ведущий или гости студии? 8. Присутствуют ли в речи говоры, диалекты? 9. Какие невербальные приемы коммуникации дополняют выразительность речи ведущего? Привести примеры. 10. Какие чувства вызвала у вас вся программа? Почему? Обосновать ответ.

2.Деловая и/или ролевая игра по теме «Выразительность устной речи: интонации». Студентам предлагается готовый текст телевизионного сюжета (тематика может быть различной). Группе (курсу) предлагается составить несколько команд по два-три человека. Каждой из мини-групп предлагается читать вслух текст с РАЗНЫМ выражением: удивления, восхищения, непонимания, обиды, ненависти и т.д. В итоге оцениваются результаты: какие виды интонаций использовала каждая команда, как воспринимается смысл в зависимости от интонации, какая интонация для данного текста является правильной?

3. Студентам предлагается готовый текст информационного сообщения для телевизионного выпуска новостей. Группе ( курсу) студентов предлагается составить несколько команд по два-три человека. Каждой из команд предлагается прочитать сообщение целиком, выбирая для логического ударения в предложениях РАЗНЫЕ главные слова. Затем сообщение читается с РАЗНЫМИ логическими паузами в предложениях. В итоге группе(курсу) предлагается оценить результаты: как воспринимается каждое из прочитанных сообщений, какой смысл приобретается в результате неверных логических пауз и ударений?

4. Стратегия и тактика речевого поведения В. Жириновского (по материалам средств массовой информации).

5. Риторический анализ публичных выступлений крымских политиков.

### **7.3.2. Примерные вопросы к защите лабораторных работ**

1. Студенту предлагаются группы гласных звуков для четкого, внятного произношения: Ы-Э-А-О-У; И-Е-Я-Е-Ю. Каждую из групп гласных звуков предлагается повторять несколько раз для разработки артикуляционного аппарата. К каждой группе гласных добавляется согласный звук М: предлагается тренироваться в произношении : МЫ-МЭМА-МО-МУ и т.д. Студенту предлагаются группы согласных звуков : Т-Д, К-Г, П-Б и т.д. Эти согласные добавляются к каждой группе гласных звуков и произносятся четко, внятно, с несколькими повторами: ТЫ-ТЭ-ТА-ТО-ТУ и т.д. Далее предлагаются группы согласных и гласных, например, КПТЫ- КПТЭ-КПТА-КПТО- КПТУ и т.д.

2. Студенту предлагается ряд скороговорок, например, «От топота копыт пыль по полю летит», «Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла лорнет» и другие. Скороговорки необходимо произносить с четкой артикуляцией звуков, с донесением смысла предложения до аудитории.

3. Студенту предлагается проверить тип своего дыхания: кладем одну руку на грудь, вторую на живот и вдыхаем через нос. Для корректировки дыхания предлагается провести тренинг в виде классических дыхательных упражнений: 1. Глубокий вдох носом и резкий выдох через рот. 2. Резкий вдох носом и глубокий выдох через рот. 3. Двойной вдох – двойной выдох. 4. Вдох – пауза, еще один вдох – пауза. Затем медленный, спокойный выдох – пауза, еще выдох – пауза. 5. Дыхание «по квадрату». Каждая сторона квадрата равна равному количеству секунд. Вдох – 3 секунды, пауза – 3 секунды, выдох – 3 секунды, пауза – 3 секунды. Каждое из упражнений делается по 4 раза подряд.

4. Студенту предлагается ряд динамических дыхательных упражнений из комплекса упражнений А.Н.Стрельниковой, например «Погончики» : предлагается встать прямо, кисти рук сжать в кулаки и прижать к животу на уровне пояса или груди. В момент вдоха резко толкать кулаки вниз, к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращать в исходное положение на уровень пояса или груди. Рекомендуется делать подряд восемь вдохов-движений. Все упражнения в рамках навыковых тренингов рекомендуются и к самостоятельной работе студентов.

5. Фонетический анализ публичных выступлений крымских или российских политиков.

### **7.3.3. Вопросы к экзамену**

- 1.Строение рече-голосового аппарата.
- 2.Акустические свойства звуков, их восприятие слушающим.
- 3.Определение и изучение верных артикуляционных позиций для чистого произнесения звуков русской речи.
- 4.Произношение гласных. Произношение согласных.
- 5.Определение и изучение верных артикуляционных позиций для чистого произнесения звуков русской речи.
- 6.Роль дыхания в образовании речи. Типы и виды дыхания.
- 7.«Артикуляционная гимнастика», упражнения на укрепление и активизацию артикуляционной мускулатуры речевого аппарата и работу с конкретными проблемными звуками
- 8.Резонаторная система. Нахождение центра голоса.
- 9.Упражнения на «включение» резонаторов, расширение диапазона голоса, развитие гибкости, звучности, выносливости.
- 10.Дикционная отработка звуков русской речи в простых и сложных звуко сочетаниях, в труднопроизносимых словах, коротких фразах, поговорок, пословицах, чистоговорках.
- 11.Влияние темпа речи на восприятие информации аудиторией.
- 12.Интонация как средство выразительности и управления вниманием слушателя.
- 13.Модуляция голоса: высота, сила, тембр, их использование в журналистской практике.
- 14.Техника публичного выступления: голосовое и речевое сопровождение.
- 15.Влияние микрофона и технических средств на речевую подачу.
- 16.Развитие навыков импровизации и спонтанной речи.
- 17.Техника работы с ударением и акцентами в речи.
- 18.Особенности произношения числительных, аббревиатур и сложных терминов.
- 19.Методы тренировки дикции через скороговорки.
- 20.Техника чтения вслух: работа с художественным и публицистическим текстом.

**7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**7.4.1. Оценивание творческого задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.2. Оценивание лабораторных работ

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Выполнение и оформление лабораторной работы	Работа выполнена частично или с нарушениями, выводы частично не соответствуют цели, оформление содержит недостатки	Лабораторная работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении	Лабораторная работа выполнена полностью, оформлена согласно требованиям
Качество ответов на вопросы во время защиты работы	Вопросы для защиты раскрыты не полностью, однако логика соблюдена	Вопросы раскрыты, однако имеются замечания	Ответы полностью раскрывают вопросы

#### 7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Техника речи» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

## Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

### 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библиот.
1.	Мальшева, Е. Г. Постановка речевого голоса. Техника речи : учебное пособие / Е. Г. Мальшева, А. Ю. Крылов. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 244 с. — ISBN 978-5-9765-4865-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/231848">https://e.lanbook.com/book/231848</a> (дата обращения: 13.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/231848">https://e.lanbook.com/book/231848</a>
2.	Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134416">https://e.lanbook.com/book/134416</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/134416">https://e.lanbook.com/book/134416</a>
3.	Айбатырова, М. А. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие / М. А. Айбатырова. — Махачкала: ДагГАУ имени М.М.Джамбулатова, 2020. — 54 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/159412">https://e.lanbook.com/book/159412</a>

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
4.	Аракчаа, А. Б. Культура речи: нормативный аспект: учебно-методическое пособие / А. Б. Аракчаа, А. В. Тарыма. — Кызыл: ТувГУ, 2020. — 93 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/175181">https://e.lanbook.com/book/175181</a>
5.	Русский язык и культура речи: методические рекомендации по изучению дисциплины: методические рекомендации / составитель К. В. Соломенцева. — Ульяновск: УИ ГА, 2025. — 20 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/508750">https://e.lanbook.com/book/508750</a>	методические рекомендации	<a href="https://e.lanbook.com/book/508750">https://e.lanbook.com/book/508750</a>
6.	Федотова, Т. В. Культура речи и делового общения : учебное пособие / Т. В. Федотова. — Краснодар : КубГАУ, 2020. — 189 с. — ISBN 978-5-907346-44-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/223967">https://e.lanbook.com/book/223967</a> (дата обращения: 07.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/223967">https://e.lanbook.com/book/223967</a>
7.	Лобанова, О. Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие / О. Г. Лобанова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-8114-5314-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140671">https://e.lanbook.com/book/140671</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/140671">https://e.lanbook.com/book/140671</a>
8.	Усанова, О. Г. Культура профессионального речевого общения : учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 92 с. — ISBN 978-5-8114-5116-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134048">https://e.lanbook.com/book/134048</a> (дата	Учебно-методические пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/134048">https://e.lanbook.com/book/134048</a>

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
	обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
9.	Бруссер А. М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 88 с.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/127056">https://e.lanbook.com/book/127056</a>
10.	Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4796-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/127056">https://e.lanbook.com/book/127056</a> (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/127056">https://e.lanbook.com/book/127056</a>
11.	Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Осовская. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-5303-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/140715">https://e.lanbook.com/book/140715</a> (дата обращения: 21.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	<a href="https://e.lanbook.com/book/140715">https://e.lanbook.com/book/140715</a>

### Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Позднякова, Е. Ю. Русский язык и культура речи: краткий курс лекций: учебное пособие для вузов / Е. Ю. Позднякова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-54215-4. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/506915">https://e.lanbook.com/book/506915</a>	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/506915">https://e.lanbook.com/book/506915</a>
2.	Аннушкин, В. И. Риторика. Вводный курс : учебное пособие / В. И. Аннушкин. — 6-е	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/277715">https://e.lanbook.com/book/277715</a>

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
	изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 292 с. — ISBN 978-5-89349-933-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/277715">https://e.lanbook.com/book/277715</a> (дата обращения: 18.11.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.		
3.	Артамонов, В. Н. Русский язык и культура речи: учебно-методическое пособие / В. Н. Артамонов, Е. В. Уба, М. С. Узерина. — Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2020. — 152 с.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/171050">https://e.lanbook.com/book/171050</a>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
2. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; творческое задание ; лабораторная работа, подготовка отчета; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

## **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы магистрантов, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит большой или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ магистрантов выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.

4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Магистранту целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что магистрант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

### **Лабораторная работа, подготовка отчета**

Лабораторная работа – небольшой научный отчет, обобщающий проведенную обучающимся работу, которую представляют для защиты для защиты преподавателю.

К лабораторным работам предъявляется ряд требований, основным из которых является полное, исчерпывающее описание всей проделанной работы, позволяющее судить о полученных результатах, степени выполнения заданий и профессиональной подготовке магистрантов.

В отчет по лабораторной работе должны быть включены следующие пункты:

- титульный лист;
- цель работы;
- краткие теоретические сведения;
- описание экспериментальной установки и методики эксперимента;
- экспериментальные результаты;
- анализ результатов работы;
- выводы.

Титульный лист является первой страницей любой научной работы и для конкретного вида работы заполняется по определенным правилам.

Для лабораторной работы титульный лист оформляется следующим образом.

В верхнем поле листа указывают полное наименование учебного заведения и кафедры, на которой выполнялась данная работа.

В среднем поле указывается вид работы, в данном случае лабораторная работа с указанием курса, по которому она выполнена, и ниже ее название. Название лабораторной работы приводится без слова тема и в кавычки не заключается.

Далее ближе к правому краю титульного листа указывают фамилию, инициалы, курс и группу учащегося, выполнившего работу, а также фамилию, инициалы, ученую степень и должность преподавателя, принявшего работу.

В нижнем поле листа указывается место выполнения работы и год ее написания (без слова год).

Цель работы должна отражать тему лабораторной работы, а также конкретные задачи, поставленные студенту на период выполнения работы. По объему цель работы в зависимости от сложности и многозадачности работы составляет от нескольких строк до 0,5 страницы.

Краткие теоретические сведения. В этом разделе излагается краткое теоретическое описание изучаемого в работе явления или процесса, приводятся также необходимые расчетные формулы.

Материал раздела не должен копировать содержание методического пособия или учебника по данной теме, а ограничивается изложением основных понятий и законов, расчетных формул, таблиц, требующихся для дальнейшей обработки полученных экспериментальных результатов.

Объем литературного обзора не должен превышать 1/3 части всего отчета.

Описание экспериментальной установки и методики эксперимента.

В данном разделе приводится схема экспериментальной установки с описанием ее работы и подробно излагается методика проведения эксперимента, процесс получения данных и способ их обработки.

Если используются стандартные пакеты компьютерных программ для обработки экспериментальных результатов, то необходимо обосновать возможность и целесообразность их применения, а также подробности обработки данных с их помощью.

Для лабораторных работ, связанных с компьютерным моделированием физических явлений и процессов, необходимо в этом разделе описать математическую модель и компьютерные программы, моделирующие данные явления.

Экспериментальные результаты.

В этом разделе приводятся непосредственно результаты, полученные в ходе проведения лабораторных работ: экспериментально или в результате компьютерного моделирования определенные значения величин, графики, таблицы, диаграммы. Обязательно необходимо оценить погрешности измерений.

Анализ результатов работы.

Раздел отчета должен содержать подробный анализ полученных результатов, интерпретацию этих результатов на основе физических законов.

Следует сравнить полученные результаты с известными литературными данными, обсудить их соответствие существующим теоретическим моделям. Если обнаружено несоответствие полученных результатов и теоретических расчетов или литературных данных, необходимо обсудить возможные причины этих несоответствий.

Выводы. В выводах кратко излагаются результаты работы: полученные экспериментально или теоретически значения физических величин, их зависимости от условий эксперимента или выбранной расчетной модели, указывается их соответствие или несоответствие физическим законам и теоретическим моделям, возможные причины несоответствия.

Отчет по лабораторной работе оформляется на писчей бумаге стандартного формата А4 на одной стороне листа, которые сшиваются в скоросшивателе или переплетаются.

Допускается оформление отчета по лабораторной работе только в электронном виде средствами Microsoft Office: текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт –Times New Roman (14 пт.), параметры полей – нижнее и верхнее – 20 мм, левое – 30, а правое –10 мм, а отступ абзаца – 1,25 см.

## **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

– Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.

– Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

– Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой  
Оснащение: учебная мебель (столы аудиторные, стулья, меловая доска), рабочее место преподавателя, кафедра, раздаточный материал для проведения групповой работы, методические материалы к лабораторным занятиям (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (мультимедийные презентации), телевизор, мультимедийный проектор, возможность подключения ноутбука и мультимедийного оборудования, беспроводной доступ к сети «Интернет».

-учебная аудитория для проведения учебных занятий, предусмотренных программой  
Оснащение: учебная мебель (столы аудиторные, стулья, меловая доска), рабочее место преподавателя, шкафы, телевизор, компьютеры персональные (лингафонные) с доступом к сети «Интернет»

-помещение для самостоятельной работы обучающихся, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к электронной информационно образовательной среде организации  
Оснащение: учебная мебель (столы аудиторные, стулья,

меловая доска), рабочее место преподавателя, персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет».

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практических занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)