



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра журналистики**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ З.Ш. Шукурджиева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Л.Г. Егорова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.04.02 «Жанры журналистики»**

направление подготовки 42.03.02 Журналистика  
профиль подготовки «Этническая журналистика»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.02 «Жанры журналистики» для бакалавров направления подготовки 42.03.02 Журналистика. Профиль «Этническая журналистика» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ З.Ш. Шукурджиева  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики от 13 марта 2026 г., протокол № 8

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Г. Егорова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.02 «Жанры журналистики» для бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль подготовки «Этническая журналистика».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

**Цель дисциплины (модуля):**

– изучение специфики жанров информационной, аналитической, художественно-публицистической журналистики и содержательных аспектов современного журналистского дискурса, возникающего на стыке актуальных сфер научного знания и обретения студентами навыков анализа и создания новостных, аналитических, художественно-публицистических текстов.

**Учебные задачи дисциплины (модуля):**

- изучение особенностей жанров информационной, аналитической, художественно-публицистической журналистики;
- изучение отечественного и зарубежного журналистского опыта в аспекте курса;
- изучение и овладение методами сбора информации;
- изучение и овладение технологиями работы с коммуникативными и не коммуникативными источниками информации;
- изучение и овладение навыками анализа информации и готовых журналистских жанров;
- приобретение навыков подготовки информационных, аналитических, художественно-публицистических материалов.

**2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.04.02 «Жанры журналистики» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта

ПК-2 - Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

- специфику разных типов СМИ и других медиа.
- нормы, стандарты, форматы, жанры, стили, технологические требования разных типов СМИ и других медиа.

**Уметь:**

- осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему; отбирать и проверять релевантную информацию из доступных документальных источников.





Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Форма промеж. контроля	Экзамен - 27 ч.														
<b>Раздел 2. Аналитические жанры</b>															
Аналитическая журналистика в контексте современной общественно-политической жизни России второго десятилетия XXI века.	12	2		2			8								устный опрос
Предметные особенности анализа в журналистике.	12	2		4			6								устный опрос
Основные жанровые модели аналитической журналистики.	14	2		4			8								устный опрос
Аналитическое интервью.	14	2		4			8								устный опрос
Аналитическая беседа.	14	2		4			8								творческое задание
Аналитическая рецензия.	13	2		4			7								творческое задание
Аналитическая статья.	12	2		4			6								творческое задание
Аналитические жанры: обозрение, обзор, версия, эксперимент, эпистола, рекомендация.	14	2		4			8								творческое задание



Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля	
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
Образно-художественные способы отражения и воздействия в публицистике.	10	2		4			4									устный опрос
Жанровая палитра художественной публицистики.	10	2		4			4									устный опрос
Зарисовка, очерк, эссе как основные формы художественной публицистики:	10	2		4			4									творческое задание
Всего часов за 5 семестр	72	16		34			22									
Форма промеж. контроля	Зачет															
<b>Раздел 3. Художественно-публицистические жанры</b>																
Сатирические жанры художественной публицистики:	14	2		4			8									устный опрос
Цели обращения с юмористическими и сатирическими произведениями в журналистике.	14	2		4			8									устный опрос
Фельетон – «король публицистики».	16	2		4			10									устный опрос
Фельетонный образ и его характеристика.	16	2		4			10									творческое задание
Памфлет – жанр сатирической	16	2		4			10									творческое задание

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля	
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		
публицистики.																
Особенности сатирических жанров художественной публицистики: пародии, сатирического комментария.	16	2		4			10									творческое задание
Малые жанры художественной публицистики.	16	2		4			10									творческое задание
Всего часов за 6 семестр	108	14		28			66									
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой															
<b>Всего часов дисциплине</b>	414	72		128			214									
часов на контроль	54															

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Жанровая система СМИ как устойчивая форма журналистского текста.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Специфика современного информационного процесса России и профессии журналиста.</p> <p>2. Понятие Жанра в СМИ: этимологический, философский, культурологический аспекты.</p> <p>3. Журналистская практика как основа формирования жанров</p>	Акт.	2	
2.	Источники информации в журналистике. Закрытые и открытые источники информации.	Интеракт.	2	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Документ как источник информации.  2. Человек как источник информации.  3. Предметно-вещественная среда как источник информации</p>			
3.	<p>Классификация информации по признакам её отражения, назначения и получения.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Информация по признаку отражения: биологическая, элементарная, социальная.  2. Информация по признаку назначения: массовая, специальная, личная.  3. Информация по способу получения: коммуникативная, некоммуникативная, с ограниченным доступом.  4. Разновидности информационных жанров.  5. Требования к информационным жанрам.</p>	Акт.	2	
4.	<p>Новость и форматы подачи новостей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Виды актуальности новости и её разновидности.  2. Комментарий и его значение для новости.  3. Критерии отбора новостей.  4. Структура новостного материала.</p>	Интеракт.	2	
5.	<p>Заметка и её особенности в жанровом разнообразии журналистики.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Хроника, Короткая новостная заметка.  2. Расширенная новостная заметка.</p>	Акт.	4	
6.	<p>Интервью как метод и жанр в журналистике.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Информационное интервью и формы его использования.  2. Технологии подготовки, проведения и воспроизводства результатов интервью в СМИ.</p>	Акт.	4	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
7.	Отчет и его особенности в информационных жанрах журналистики.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Виды отчета. 2.Технологии подготовки и написания отчета в СМИ.	Акт.	4	
8.	Репортаж и его особенности в информационных жанрах журналистики.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Репортаж, его природа, виды и поэтика. 2.Эффект присутствия как главный принцип репортажа. 3.Технологии написания и создания репортажа.	Акт.	4	
9.	Аналитическая журналистика в контексте современной общественно-политической жизни России второго десятилетия XXI века.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Аналитическая журналистика как политический фактор. 2.Аналитическая журналистика как профессио-нальная область. 3.Аналитический способ отражения действительности в журналистике.	Акт.	2	
10.	Предметные особенности анализа в журналистике.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Анализ события, процесса, ситуации, понятий. 2.Анализ соц.потребностей, целей, средств, условий деятельности. 3.Тематические виды анализа в журналистских текстах.	Акт.	2	
11.	Основные жанровые модели аналитической журналистики.  <i>Основные вопросы:</i>	Акт.	2	
12.	Аналитическое интервью.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Аналитический отчет: жанрово-стилевая специфика.	Акт.	2	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	2. Аналитическая корреспонденция. 3. Аналитический опрос.			
13.	Аналитическая беседа. <i>Основные вопросы:</i> 1. Жанрово-стилевая специфика аналитического интервью. 2. Предмет, цели, функции аналитического интервью.	Акт.	2	
14.	Аналитическая рецензия. <i>Основные вопросы:</i> 1. Содержание и композиционно-смысловая структура аналитической беседы. 2. Аналитические комментарий, реплика, анкета.	Акт.	2	
15.	Аналитическая статья. <i>Основные вопросы:</i> 1. Содержание и композиционно-смысловая структура аналитической рецензии 2. Аналитические резюме, рейтинг, мониторинг.	Акт.	2	
16.	Аналитические жанры: обозрение, обзор, версия, эксперимент, эпистола, рекомендация. <i>Основные вопросы:</i> 1. Жанровые признаки и идейно-тематические модификации аналитической статьи. 2. Предмет, цели, функции аналитической статьи.	Акт.	2	
17.	Аналитическая исповедь, версия, прогноз, пресс- релиз как журналистские жанры. <i>Основные вопросы:</i> 1. Жанровые признаки и идейно-тематические модификации аналитического обозрения, обзора, версии. 2. Аналитические эксперимент, эпистола, рекомендация.	Акт.	2	
18.	Художественно-публицистическая журналистика. <i>Основные вопросы:</i> 1. Жанровые признаки и идейно-тематические	Акт.	2	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	модификации аналитической исповеди. 2. Аналитическая версия, прогноз, пресс- релиз.			
19.	Жанровые подгруппы художественной публицистики.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Очерковая публицистика. 2. Философская публицистика. 3. Сатирическая публицистика.	Интеракт.	2	
20.	Художественный метод отражения действительности в журналистике.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Композиционное построение журналистского произведения. 2.Характеристики и композиционные приемы.	Интеракт.	2	
21.	Сюжетный ход в художественной публицистике.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Сюжетный ход как фактор художественной выразительности журналистского публицистического произведения. 2.Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики. 3.Принципы отбора персонажей для публикаций о человеке.	Интеракт.	2	
22.	Цели обращения к аудитории с материалами, раскрывающими человеческую индивидуальность.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Ориентирование, включение, побуждение к коррекции. 2.Расширение поля социальной активности, интенсификация влияния на социальные процессы, эмоциональное и нравственное обогащение.	Интеракт.	2	
23.	Образно-художественные способы отражения и воздействия в публицистике.  <i>Основные вопросы:</i> 1.Факт и образ. Возможности применения образа в	Интеракт.	2	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	литературе и в журналистике. 2. Образ художественный и публицистический. Познавательные и выразительные возможности образа в художественно-публицистическом материале.			
24.	Жанровая палитра художественной публицистики.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Жанровая презентация художественной публицистики. 2. Жанрообразующие факторы в художественной публицистике (особенности предмета, метода, функций).	Интеракт.	2	
25.	Зарисовка, очерк, эссе как основные формы художественной публицистики:  <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности и виды зарисовки. 2. Специфичность очерка как образной информации. 3. Виды и жанрообразующие признаки эссе.	Интеракт.	2	
26.	Сатирические жанры художественной публицистики:  <i>Основные вопросы:</i> 1. Нелепости жизни как источник сатирических жанров художественной публицистики. 2. Виды публицистического осмеяния.	Интеракт.	2	
27.	Цели обращения с юмористическими и сатирическими произведениями в журналистике.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Поддержание жизненного тонуса, обогащение эмоциональных реакций, психологический тренинг. 2. Побуждение к коррекции и искоренению зла, активизация влияния на социальные процессы.	Интеракт.	2	
28.	Фельетон – «король публицистики».  <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности жанрового содержания фельетона и типология жанровых разновидностей.	Интеракт.	2	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	2. Особенности композиционного построения фельетона.			
29.	Фельетонный образ и его характеристика. <i>Основные вопросы:</i> 1. Специфика фельетонного образа и характеристика его разновидностей. 2. Особенности построения образа автора в фельетоне.	Интеракт.	2	
30.	Памфлет – жанр сатирической публицистики. <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности жанрового содержания памфлета и приемов его подачи. 2. Особенности памфлетного стиля. Автор в памфлете.	Интеракт.	2	
31.	Особенности сатирических жанров художественной публицистики: пародии, сатирического комментария. <i>Основные вопросы:</i> 1. Пародия, как самостоятельный жанр и прием сатирической трансформации. 2. Сатирический комментарий в художественной публицистике.	Интеракт.	2	
32.	Малые жанры художественной публицистики. <i>Основные вопросы:</i> 1. Характеристика эпиграфа, эпитафии как малых жанров художественной публицистики. 2. «Символика» в сатире малых жанров: анекдота, шутки, игры	Интеракт.	2	
	<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Жанровая система СМИ как устойчивая форма журналистского текста.	Интеракт.	4	
2.	Источники информации в журналистике. Закрытые и открытые источники информации.	Интеракт.	4	
3.	Классификация информации по признакам её отражения, назначения и получения.	Акт.	4	
4.	Новость и форматы подачи новостей.	Акт.	4	
5.	Заметка и её особенности в жанровом разнообразии журналистики.	Акт.	4	
6.	Интервью как метод и жанр в журналистике.	Акт.	4	
7.	Отчет и его особенности в информационных жанрах журналистики.	Акт.	4	
8.	Репортаж и его особенности в информационных жанрах журналистики.	Акт.	4	
9.	Аналитическая журналистика в контексте современной общественно-политической жизни России второго десятилетия XXI века.	Акт.	2	
10.	Предметные особенности анализа в журналистике.	Акт.	4	
11.	Основные жанровые модели аналитической журналистики.	Интеракт.	4	
12.	Аналитическое интервью.	Интеракт.	4	
13.	Аналитическая беседа.	Интеракт.	4	
14.	Аналитическая рецензия.	Интеракт.	4	
15.	Аналитическая статья.	Интеракт.	4	
16.	Аналитические жанры: обозрение, обзор, версия, эксперимент, эпистола, рекомендация.	Интеракт.	4	
17.	Аналитическая исповедь, версия, прогноз, пресс-релиз как журналистские жанры.	Интеракт.	4	
18.	Художественно-публицистическая журналистика.	Интеракт.	4	
19.	Жанровые подгруппы художественной публицистики.	Интеракт.	4	
20.	Художественный метод отражения действительности в журналистике.	Интеракт.	6	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
21.	Сюжетный ход в художественной публицистике.	Интеракт.	4	
22.	Цели обращения к аудитории с материалами, раскрывающими человеческую индивидуальность.	Интеракт.	4	
23.	Образно-художественные способы отражения и воздействия в публицистике.	Интеракт.	4	
24.	Жанровая палитра художественной публицистики.	Интеракт.	4	
25.	Зарисовка, очерк, эссе как основные формы художественной публицистики:	Интеракт.	4	
26.	Сатирические жанры художественной публицистики:	Интеракт.	4	
27.	Цели обращения с юмористическими и сатирическими произведениями в журналистике.	Интеракт.	4	
28.	Фельетон – «король публицистики».	Акт.	4	
29.	Фельетонный образ и его характеристика.	Акт.	4	
30.	Памфлет – жанр сатирической публицистики.	Акт.	4	
31.	Особенности сатирических жанров художественной публицистики: пародии, сатирического комментария.	Акт.	4	
32.	Малые жанры художественной публицистики.	Акт.	4	
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; творческое задание ; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Жанровая система СМИ как устойчивая форма журналистского текста.	; подготовка к устному опросу	6	
2	Источники информации в журналистике. Закрытые и открытые источники информации.	; подготовка к устному опросу	7	
3	Классификация информации по признакам её отражения, назначения и получения.	; подготовка к устному опросу	8	
4	Новость и форматы подачи новостей.	; подготовка к устному опросу	8	
5	Заметка и её особенности в жанровом разнообразии журналистики.	; подготовка к устному опросу; творческое задание	8	
6	Интервью как метод и жанр в журналистике.	; подготовка к устному опросу; творческое задание	8	
7	Отчет и его особенности в информационных жанрах журналистики.	; подготовка к устному опросу; творческое задание	8	
8	Репортаж и его особенности в информационных жанрах журналистики.	; творческое задание ; подготовка к устному опросу; выполнение курсовой работы	8	
9	Аналитическая журналистика в контексте современной общественно-политической жизни России второго десятилетия XXI века.	; подготовка к устному опросу	8	
10	Предметные особенности анализа в журналистике.	; подготовка к устному опросу	6	
11	Основные жанровые модели аналитической журналистики.	подготовка к устному опросу	8	
12	Аналитическое интервью.	; творческое задание ; подготовка к устному опросу	8	
13	Аналитическая беседа.	; творческое задание ; подготовка к устному опросу	8	
14	Аналитическая рецензия.	; творческое задание ; подготовка к устному опросу	7	

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
15	Аналитическая статья.	; творческое задание ; подготовка к устному опросу	6	
16	Аналитические жанры: обозрение, обзор, версия, эксперимент, эпистола, рекомендация.	; творческое задание ; подготовка к устному опросу	8	
17	Аналитическая исповедь, версия, прогноз, пресс- релиз как журналистские жанры.	; творческое задание ; подготовка к устному опросу	6	
18	Художественно-публицистическая журналистика.	; подготовка к устному опросу	2	
19	Жанровые подгруппы художественной публицистики.	подготовка к устному опросу	2	
20	Художественный метод отражения действительности в журналистике.	; подготовка к устному опросу	2	
21	Сюжетный ход в художественной публицистике.	; подготовка к устному опросу	2	
22	Цели обращения к аудитории с материалами, раскрывающими человеческую индивидуальность.	; подготовка к устному опросу	2	
23	Образно-художественные способы отражения и воздействия в публицистике.	; подготовка к устному опросу	4	
24	Жанровая палитра художественной публицистики.	; подготовка к устному опросу	4	
25	Зарисовка, очерк, эссе как основные формы художественной публицистики:	; творческое задание ; подготовка к устному опросу	4	
26	Сатирические жанры художественной публицистики:	; подготовка к устному опросу	8	
27	Цели обращения с юмористическими и сатирическими произведениями в журналистике.	; подготовка к устному опросу	8	
28	Фельетон – «король публицистики».	; подготовка к устному опросу	10	
29	Фельетонный образ и его характеристика.	; творческое задание ; подготовка к устному опросу	10	
30	Памфлет – жанр сатирической публицистики.	; творческое задание ; подготовка к устному опросу	10	
31	Особенности сатирических жанров художественной публицистики: пародии,	; творческое задание ; подготовка к устному опросу	10	

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	сатирического комментария.			
32	Малые жанры художественной публицистики.	; творческое задание ; подготовка к устному опросу	10	
	<b>Итого</b>		<b>214</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ПК-1</b>		
<b>Знать</b>	специфику разных типов СМИ и других медиа.	устный опрос
<b>Уметь</b>	осуществлять поиск темы и выявлять существующую проблему; отбирать и проверять релевантную информацию из доступных документальных источников.	устный опрос; творческое задание
<b>Владеть</b>	навыками подготовки журналистского текста (или) продукта с учетом жанров и требований редакции СМИ или другого медиа.	курсовая работа; зачет; экзамен; зачёт с оценкой
<b>ПК-2</b>		
<b>Знать</b>	нормы, стандарты, форматы, жанры, стили, технологические требования разных типов СМИ и других медиа.	устный опрос
<b>Уметь</b>	приводить журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами; контролировать соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте.	устный опрос; творческое задание
<b>Владеть</b>	навыками редактирования журналистского текста и (или) продукта.	зачет; экзамен; зачёт с оценкой; курсовая работа

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
устный опрос	Студент имеет отдельные представления об изученном материале; не может полно и правильно ответить на поставленные вопросы, при ответах допускает грубые ошибки	Студент знает лишь основной материал; на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя.	Студент твердо знает учебный материал; отвечает без наводящих вопросов и не допускает при ответе серьезных ошибок.	Студент глубоко изучил учебный материал; последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы.
творческое задание	Используется лишь чужой материал, который анализируется неполно.	Самостоятельно осуществляется подбор материала, определяются основные этапы работы над ним, но без самостоятельного написания работы.	Самостоятельно осуществляется подбор материала, разрабатывается композиция собственной работы и создается авторская работа, но с незначительными недоработками.	Верно анализируется чужой журналистский материал. Актуализируется и обрабатывается, согласно своему формату и тематике. Самостоятельно разрабатывается композиция собственной работы и создается авторская работа, отвечающая всем требованиям конкретного жанра.
курсовая работа	Исследование не содержит элементы новизны. - Студент не владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, не умеет анализировать, аргументировать	Исследование не содержит элементы новизны. - Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать,	- Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения,	Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.- Студент показал знание теоретического

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
	<p>свою точку зрения, не делает обобщение и выводы. - Материал излагается не логично, не последовательно. - Оформление курсовой работы полностью не соответствует требованиям. - Во время защиты студент не может ответить на поставленные вопросы в представлении результатов исследования.</p>	<p>аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. - Материал не всегда излагается логично, последовательно. - Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. - Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.</p>	<p>делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. - Материал не всегда излагается логично, последовательно. - Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. - Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.</p>	<p>материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. - Материал излагается грамотно, логично, последовательно. - Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. - Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.</p>

ЖТ(Э)-26. Рабочая программа дисциплины Б1.О.04 «Матрица компетенций»

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
зачет	<p>Не зачтено</p> <p>Лекционный материал пропущен, отсутствуют конспекты лекций.</p> <p>Пропущены и не отработаны практические занятия.</p> <p>Творческая работа не выполнена или выполнена с грубыми ошибками.</p>	<p>Зачтено Творческая работа вы-полнена, оформлена и защищена, согласно требованиям.</p>	<p>Зачтено</p> <p>Лекционный материал представлен в виде кон-спектов в полном объеме. По прак-тическим занятиям имеются положительные оценки. Творческая работа вы-полнена, оформлена и защищена, согласно тре-бованиям.</p>	<p>Зачтено</p> <p>Лекционный материал представлен в виде кон-спектов в полном объеме. По всем прак-тическим занятиям имеются положительные оценки. Творческая работа выполнена, оформлена и защищена, согласно требованиям.</p>
зачёт с оценкой	<p>Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, творческая работа не выполнена или выполнена с грубыми ошибками.</p>	<p>Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.</p> <p>Творческая работа вы-полнена, но с се-рьезными замеча-ниями.</p>	<p>Теоретические вопросы раскрыты, но преподаватель просил некоторых уточнений и пояснений.</p> <p>Практическое задание выполнено с незначительными недоработками.</p>	<p>Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний.</p> <p>Практическое задание выполнено полностью и правильно.</p>
экзамен	<p>Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос, творческая работа не выполнена или выполнена с грубыми ошибками.</p>	<p>Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.</p> <p>Творческая работа вы-полнена, но с се-рьезными замеча-ниями.</p>	<p>Теоретические вопросы раскрыты, но преподаватель просил некоторых уточнений и пояснений.</p> <p>Практическое задание выполнено с незначительными недоработками.</p>	<p>Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний.</p> <p>Практическое задание выполнено полностью и правильно.</p>

### 7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

## **характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **7.3.1.1. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО )**

1. Специфика современного информационного процесса России и профессии журналиста.
2. Понятие Жанра в СМИ: этимологический, философский, культурологический аспекты.
3. Журналистская практика как основа формирования жанров
4. Документ как источник информации.
5. Человек как источник информации.
6. Предметно-вещественная среда как источник информации.
7. Информация по признаку отражения: биологическая, элементарная, социальная.
8. Информация по признаку назначения: массовая, специальная, личная.
9. Информация по способу получения: коммуникативная, некоммуникативная, с ограниченным доступом. коммуникативная, некоммуникативная, с ограниченным доступом. Информация по способу получения: коммуникативная, некоммуникативная, с ограниченным доступом.
10. Разновидности информационных жанров.

### **7.3.1.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО )**

1. Аналитическая журналистика как политический фактор.
2. Аналитическая журналистика как профессиональная область.
3. Сущность аналитического способа отображения действительности
4. Цели аналитической журналистики.
5. Аналитические способы.
6. Аналитические методы.
7. Событие как предмет отображения.
8. Процесс как предмет отображения.
9. Ситуация как предмет отображения.
10. Личность как предмет отображения.

### **7.3.1.3. Примерные вопросы для устного опроса (5 семестр ОФО )**

1. Виды и особенности художественно-публицистических жанров.
2. Очерковая публицистика.
3. Философская публицистика.
4. Сатирическая публицистика.
5. Композиционное построение журналистского произведения.

6. Характеристики и композиционные приемы.

7. Сюжетный ход как фактор художественной выразительности журналистского публицистического произведения.

8. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.

9. Принципы отбора персонажей для публикаций о человеке.

10. Факт и образ. Возможности применения образа в литературе и в журналистике.

#### **7.3.1.4. Примерные вопросы для устного опроса (6 семестр ОФО )**

1. Нелепости жизни как источник сатирических жанров художественной публицистики.

2. Виды публицистического осмеяния.

3. Поддержание жизненного тонуса, обогащение эмоциональных реакций, психологический тренинг.

4. Побуждение к коррекции и искоренению зла, активизация влияния на социальные процессы.

5. Особенности жанрового содержания фельетона и типология жанровых разновидностей.

6. Особенности композиционного построения фельетона.

#### **7.3.2.1. Примерные темы для творческого задания (3 семестр ОФО )**

1. Подготовить информационную заметку.

2. Подготовить репортаж.

3. Подготовить новостной материал.

4. Подготовить информационное интервью.

5. Подготовить расширенную информационную заметку.

#### **7.3.2.2. Примерные темы для творческого задания (4 семестр ОФО )**

1. Подготовить аналитический отчет.

2. Подготовить рецензию.

3. Подготовить аналитический комментарий.

4. Подготовить аналитическое интервью.

5. Подготовить и провести анкетирование.

#### **7.3.2.3. Примерные темы для творческого задания (5 семестр ОФО )**

1. Подготовить художественное интервью.

2. Подготовить радиозарисовку

3. Подготовить портретную видеозарисовку.

4. Подготовить пейзажную видеозарисовку.

5.Подготовить эссе.

#### **7.3.2.4. Примерные темы для творческого задания (6 семестр ОФО )**

- 1.Описать фельетонный образ.
- 2.Создать план фельетона.
- 3.Создать подборку тем памфлетов.
- 4.Сделать анализ кинопародии.
- 5.Создать пародийный образ.

#### **7.3.3. Примерные темы курсовых работ (3 семестр ОФО )**

1. Современная российская публицистика: проблематика и авторы.
- 2.Информация как основа журналистики.
- 3.Жанровая специфика журнальной периодики Крыма.
- 4.Заметка как жанр информационной журналистики.
- 5.Репортаж и виды репортажа в крымских СМИ.
6. Особенности современных новостных программ на телевидении.
- 7.Жанровые особенности газетной периодики крымского региона.
- 8.Пресс-релиз как жанр информационной журналистики.
- 9.Режиссура подготовки и проведения интервью.
- 10.Телевизионные новостные жанры (на примере крымских СМИ).

#### **7.3.4. Вопросы к зачету (5 семестр ОФО )**

- 1.Художественная публицистика в контексте современной общественно-политической жизни России.
- 2.Функции и цели художественной публицистики.
- 3.Образное своеобразие художественной публицистики.
- 4.Типология жанров художественной публицистики.
- 5.Стилевые особенности художественной публицистики.
- 6.Зарисовка – как промежуточный жанр.
- 7.Виды зарисовок и их особенности.
- 8.Особенности жанра эссе.
- 9.Алгоритмы написания эссе.
- 10.Классификация очерка.
- 11.Характеристика художественного очерка.
- 12.Методика написания очерка.

13. Характеристика портретной зарисовки.
14. Характеристика пейзажной зарисовки.
15. Характеристика событийной зарисовки.
16. Технологии создания зарисовки.
17. Зарисовка на телевидении.
18. Жанрообразующие признаки эссе.
19. Классификация эссе в аспекте содержания.
20. Основные части эссе в классической последовательности.
21. Роль автора в создании эссе.
22. Характеристика проблемного очерка.

### **7.3.5. Вопросы к зачёту с оценкой (6 семестр ОФО )**

1. Понятие жанра. Жанрообразующие факторы в журналистике.
2. Художественная публицистика в контексте современной общественно-политической жизни России.
3. Функции и цели художественной публицистики.
4. Предмет и содержание художественной публицистики.
5. Образное своеобразие художественной публицистики.
6. Психологизм художественной публицистики. Характеристика образов.
7. Типология жанров художественной публицистики.
8. Стилиевые особенности художественной публицистики.
9. Зарисовка – как промежуточный жанр.
10. Структура и методы зарисовки.
11. Виды зарисовок и их особенности.
12. Характеристика портретной зарисовки.
13. Характеристика пейзажной зарисовки.
14. Характеристика событийной зарисовки.
15. Технологии создания зарисовки.
16. Зарисовка на телевидении.
17. Особенности жанра эссе.
18. Жанрообразующие признаки эссе.
19. Классификация эссе в аспекте содержания.
20. Основные части эссе в классической последовательности.
21. Технология ПОПС- формулы в написании эссе.

22. Алгоритмы написания эссе.
23. Роль автора в создании эссе.
24. Представление и анализ своей авторской творческой работы в жанре аналитической журналистики.
25. Классификация очерка.
26. Характеристика портретного очерка.
27. Характеристика путевого очерка
28. Характеристика проблемного очерка.
29. Характеристика художественного очерка.
30. Методика написания очерка.

### **7.3.6.1. Вопросы к экзамену (3 семестр ОФО )**

1. Понятие жанра. Жанрообразующие факторы в журналистике.
2. Информационная журналистика в контексте современной общественно-политической жизни России.
3. Функции информационной журналистики.
4. Характеристика типов источников информации.
5. Анализ коммуникативных и не коммуникативных источников информации.
6. Основные требования, предъявляемые к информационной журналистике.
7. Информационная заметка как оперативный новостной жанр. Виды заметок в журналистике.
8. Новости и критерии их подачи в информационных жанрах журналистики.
9. Особенности хроники в информационной журналистике.
10. Характеристика короткой новостной заметки.
11. Значение комментария в информационной заметке. Виды комментария.
12. Разновидности информационных заметок по проблемно-тематическому признаку.
13. Анализ схемы новостной заметки "перевернутой пирамиды".
14. Особенности расширенной новостной заметки.
15. Характеристика структуры заметки: ядро-детали-бэкграунд.
16. Лидер-абзац как структурный элемент заметки. Виды «лидов».
17. Технология написания информационной заметки.
18. Репортаж как информационный жанр в журналистике: жанрообразующие элементы
19. Особенности стиля жанра репортажа.
20. «Роли» и «маски» репортера.
21. Интервью как метод и как жанр журналистики.

22. Поведенческие стилистические приемы жанра интервью.
23. Субъективизация повествования в интервью.
24. Стратегические принципы последовательности задаваемых вопросов в интервью.
25. Формы организации интервью.
26. Методика подготовки интервью.
27. Драматургия проведения интервью.
28. Основные правила завершения интервью.
29. Современные изменения жанра «отчет» в журналистике по сравнению с советским периодом.
30. Значение жанра «отчет» в современной системе жанров. Расширение предметной основы отчета.

### **7.3.6.2. Вопросы к экзамену (4 семестр ОФО )**

1. Аналитическая журналистика в контексте современной общественно-политической жизни России.
2. Функции аналитической журналистики.
3. Специфика аналитического способа отображения действительности в журналистике.
4. Классификация жанров аналитической журналистики.
5. Проблема авторского голоса в аналитическом тексте.
6. Цели и виды аналитического отчета.
7. Отличительные признаки аналитического отчета/информационного отчета.
8. Цели и значение аналитической корреспонденции.
9. Отличительные признаки аналитической корреспонденции/ комментария/статьи.
10. Жанрово-типологическая характеристика аналитического интервью.
11. Аналитический опрос как метод и как жанр.
12. Специфика и цели аналитического комментария.
13. Статья как главный жанр аналитической журналистики, её разновидности.
14. Характеристика общеисследовательской статьи.
15. Характеристика полемической статьи.
16. Характеристика тактико-аналитической статьи.
17. Аналитическая беседа и её полифоничность.
18. Типологические признаки аналитического прогноза.
19. Смысловые и целевые особенности аналитической рецензии.
20. Типология и критерии анализа аналитической рецензии.
21. Аналитический обзор и его виды.

22. Социологическое резюме в контексте современной деловой прессы.
23. Аналитический пресс-релиз.
24. Мониторинг как аналитический жанр.
25. Исповедь как жанр аналитической журналистики.
26. Предмет и цели журналистского расследования.
27. Основной метод жанра исповеди.
28. Аналитический рейтинг и его жанровые характеристики.
29. Аналитическая журналистика и пиар-технологии.
30. Роль аналитической журналистики в усилении эффективности современной коммуникации.

## **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

### **7.4.1. Оценивание устного опроса**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### **7.4.2. Оценивание творческого задания**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Постановка цели	Цель нуждается в доработке	Цель сформулирована нечетко	Цель сформулирована
Оригинальность проблемы	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Проблема оригинальна

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Оригинальность стратегии решения	Нуждается в доработке	Есть элементы оригинальности	Стратегия оригинальна
Разработанность решения	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 3 замечаний	Есть представление решения проблемы, алгоритм действий имеет не более 2 замечаний	Есть четкое представление решения проблемы, понятен алгоритм действий
Оптимальность решения	Нуждается в доработке	Есть альтернативные решения	Решение оптимально
Эффективность решения	Нуждается в доработке	Эффективность решения ниже возможной	Решение наиболее эффективное из возможных
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

### 7.4.3. Оценивание курсовой работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность актуальности темы исследования	Тема актуальна, но имеются не более 3 замечаний к ее обоснованию	Тема актуальна, но имеются не более 2 замечаний к ее обоснованию	Актуальность темы исследования обоснована
Соответствие содержания теме	Соответствует, но имеются не более 3 замечаний	Соответствует, но имеются не более 2 замечаний	Соответствует
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта, но имеются не более 3 замечаний	Тема раскрыта, но имеются не более 2 замечаний	Тема полностью раскрыта
Уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала	Материал изложен, но нет четкого структурирования и аргументации теоретического материала	Материал структурирован, но имеются замечания по аргументации	Теоретический материал грамотно структурирован и аргументирован

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Качество выполнения практической части	В содержании практической части имеются не более 4 методических ошибок	В содержании практической части допущены методические ошибки (не более 2)	Структура и содержание практической части соответствуют методическим рекомендациям. Допускаются неточности
Обоснованность и адекватный подбор методов исследования	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 3 замечаний к выбору методов	Методы исследования, в основном, обоснованы и адекватны проблеме, но есть не более 2 замечаний	Методы исследования обоснованы и адекватны проблеме
Обоснованность и четкость сформулированных выводов	В выводах есть неточности (не более 3)	В выводах есть неточности (не более 2)	Выводы сформулированы четко и отвечают на поставленные задачи
Соблюдение требований к оформлению работы	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 4 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ, но есть не более 3 замечаний	Работа оформлена согласно требованиям образовательной организации, литература по ГОСТ
Демонстрация коммуникативной культуры	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2.	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Защита курсовой работы и демонстрация коммуникативной культуры	К докладу имеются замечания, однако логика соблюдена; ответы на вопросы содержат недостатки. Речь недостаточно грамотная, нарушены некоторые нормы культуры речи	Доклад логичен, изложен свободно; ответы на вопросы в основном правильные. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи, допускаются ошибки (не более 2)	Доклад логичен и краток, изложен свободно; ответы на вопросы правильны и полны. Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.4. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3 10-15	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 16-20	Ответ полный, последовательный, логичный 21-30
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.5. Оценивание зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.6. Оценка экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Жанры журналистики» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, зачёт с оценкой и зачёт. В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения всех учебных поручений строгой отчетности (Курсовая работа) и не менее 60% иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

<b>Уровни формирования компетенции</b>	<b>Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена</b>
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библиот.
1.	Иванова, Л. В. Жанры аналитической журналистики: учебно-методическое пособие / Л. В. Иванова. — Тольятти: ТГУ, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8259-1492-3.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/157021">https://e.lanbook.com/book/157021</a>
2.	Иванова, Л. В. Жанры и форматы журналистики мнений: учебно-методическое пособие / Л. В. Иванова. — Тольятти: ТГУ, 2022. — 174 с. — ISBN 978-5-8259-1069-7. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/301721">https://e.lanbook.com/book/301721</a>
3.	Первых, Д. К. История отечественной журналистики: учебное пособие / Д. К. Первых. — Симферополь: КФУ им. В.И. Вернадского, 2021. — 88 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/345161">https://e.lanbook.com/book/345161</a>

### Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библиот.
1.	Первых, Д. К. Радиожурналистика: учебное пособие / Д. К. Первых. — Симферополь: КФУ им. В.И. Вернадского, 2021. — 88 с. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/345164">https://e.lanbook.com/book/345164</a>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>

2. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ПИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к устному опросу; творческое задание; выполнение курсовой работы; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение курсовой работы;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В

случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## **Творческое задание**

Творческие домашние задания – одна из форм самостоятельной работы бакалавров, способствующая углублению знаний, выработке устойчивых навыков самостоятельной работы.

Творческое задание – задание, которое содержит больший или меньший элемент неизвестности и имеет, как правило, несколько подходов.

В качестве главных признаков творческих домашних работ бакалавров выделяют: высокую степень самостоятельности; умение логически обрабатывать материал; умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал; умение классифицировать материал по тем или иным признакам; умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям; умение давать собственную оценку какой-либо работы и др.

Выделяют следующие виды домашних творческих заданий:

### **I. Задания когнитивного типа**

1. Научная проблема – решить реальную проблему, которая существует в науке.
2. Структура – нахождение, определение принципов построения различных структур.
3. Опыт – проведение опыта, эксперимента.
4. Общее в разном – вычленение общего и отличного в разных системах.
5. Разно-научное познание – одновременная работа с разными способами исследования одного и того же объекта.

### **II. Задания креативного типа**

1. Составление – составить словарь, кроссворд, игру, викторину и т.д.
2. Изготовление – изготовить поделку, модель, макет, газету, журнал, видеофильм.
3. Учебное пособие – разработать свои учебные пособия.

### **III. Задания организационно-деятельностного типа**

1. План – разработать план домашней или творческой работы, составить индивидуальную программу занятий по дисциплине.
2. Выступление – составить показательное выступление, соревнование, концерт, викторину, кроссворд, занятие.
3. Рефлексия – осознать свою деятельность (речь, письмо, чтение, вычисления, размышления) на протяжении определенного отрезка времени. Вывести правила и закономерности этой деятельности.
4. Оценка – написать рецензию на текст, фильм, работу другого студента, подготовить самооценку (качественную характеристику) своей работы по определенной теме за определенный период.

Примерный список тем домашнего творческого задания представлен в программе дисциплины. Бакалавру целесообразно выделить в рамках выбранной темы проблемную зону, постараться

самостоятельно ее изучить и творчески подойти к результатам представления полученных результатов.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания:

Работа выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. Объем работы, без учета приложений, не более 10 страниц.

Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что бакалавр не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Оформление творческого задания

1. Титульный лист.
2. Форма задания.
3. Пояснительная записка.
4. Содержательная часть творческого домашнего задания.
5. Выводы.
6. Список использованной литературы.

## **Выполнение курсовой работы**

Курсовая работа является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы бакалавра.

Целью курсовой работы является: систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по изучаемой дисциплине; применение этих знаний при решении конкретных научных и практических задач; овладение методикой современных научных исследований; приобретение навыков оформления научных работ.

В зависимости от целей курсовой работы и курса обучения бакалавры могут выполнять курсовую работу различной степени сложности.

Различают следующие виды курсовых работ:

1. Теоретическая курсовая работа (реферативного характера) без проведения экспериментального исследования.
2. Курсовая работа исследовательского характера, предполагающая как теоретический анализ проблемы, так и проведение диагностического исследования по проблеме.
3. Курсовая работа методического (или прикладного) характера, включающая помимо теоретического анализа проблемы и проведения практического исследования внедрение полученных результатов проведенного исследования в практику работы.

Функция контроля при написании курсовой работы осуществляется посредством следующих форм: текущий контроль на консультациях с научным руководителем (организация обратной связи); итоговый контроль: рецензирование и защита курсовой работы.

После защиты за курсовую работу выставляется дифференцированная оценка. Критерии оценки следующие:

- обоснование актуальности работы;
- наличие гипотезы, целей и задач исследования;
- анализ основных теоретических положений по теме исследования, изложенных в научной литературе;
- использование адекватных диагностирующих методик;
- наличие качественного и/или количественного анализа;
- соответствие выводов целям и задачам исследования.

### **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятии преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к экзамену**

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень**

## **программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных и практических занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

### **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практических занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)