



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

**Кафедра журналистики**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ З.Ш. Шукурджиева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Л.Г. Егорова

17 марта 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.02.07 «История зарубежной литературы»**

направление подготовки 42.03.02 Журналистика  
профиль подготовки «Этническая журналистика»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.07 «История зарубежной литературы» для бакалавров направления подготовки 42.03.02 Журналистика. Профиль «Этническая журналистика» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 524.

Составитель  
рабочей программы \_\_\_\_\_ Ф. Сеферова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики от 11 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Л.Г. Егорова  
подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.07 «История зарубежной литературы» для бакалавриата направления подготовки 42.03.02 Журналистика, профиль подготовки «Этническая журналистика».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

#### **Цель дисциплины (модуля):**

– формирование системного представления о закономерностях развития зарубежной литературы в древний период, классический период, период Просвещения, зарубежной литературы начала XIX века, а также периода начала XX века. Курс также ставит целью освоение знаний о современном состоянии литературоведческих исследований в области истории турецкой литературы и основных методах ее изучения.

#### **Учебные задачи дисциплины (модуля):**

- формирование представлений о специфике античной литературы в контексте культуры;
- формирование системного представления о становлении и развитии западноевропейской литературы;
- знакомство с важнейшими памятниками зарубежной литературы;
- знакомство с творческими индивидуальностями античных, средневековых поэтов и литераторов и их художественными открытиями, ставшими основой для последующего развития литератур;
- изучение родов и жанров средневековой литературы;
- овладение методами и приемами филологического/журналистского анализа и интерпретации литературных произведений;
- воспитание на материале литературных произведений духовно-нравственных качеств (любви, дружбы, гуманного отношения к миру);
- выявление и изучение «истоков», определивших современную литературную ситуацию;
- анализ проблемы взаимодействия теоретических моделей и художественной практики в литературе изучаемого периода;

### **2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины Б1.О.02.07 «История зарубежной литературы» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 - Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **Знать:**

- многообразие достижений отечественной и мировой культуры.

#### **Уметь:**

– применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.

**Владеть:**

– навыками использования достижений отечественного и мирового культурного процесса в создании медиатекстов и (или) медиапродуктов.

**3. Место дисциплины в структуре ОПОП.**

Дисциплина Б1.О.02.07 «История зарубежной литературы» относится к дисциплинам обязательной части и входит в модуль филологический учебного плана.

**4. Объем дисциплины (модуля)**

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	ИЗ		
3	72	2	40	16		24			32	За
4	108	3	32	16		16			76	ЗаО
Итого по ОФО	180	5	72	32		40			108	

**5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)**

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Античная литература	18	4		6			8								устный опрос
Литература Древнего Рима.	18	4		6			8								устный опрос; презентация
Литература Средних веков и эпохи Возрождения	18	4		6			8								устный опрос
Классицизм. Эпоха Просвещения.	18	4		6			8								устный опрос; презентация

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля		
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР			
Всего часов за 3 семестр	72	16		24			32										
Форма промеж. контроля	Зачет																
Литература XIX века.	26	4		4			18										устный опрос
Литература конца XIX-начала XX века.	26	4		4			18										устный опрос; презентация
Закономерности и особенности развития литературы первой половины XX века.	28	4		4			20										устный опрос
Авангардистские течения.	28	4		4			20										устный опрос; презентация
Всего часов за 4 семестр	108	16		16			76										
Форма промеж. контроля	Зачёт с оценкой																
Всего часов дисциплине	180	32		40			108										

### 5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Античная литература  <i>Основные вопросы:</i> 1. Героический эпос Гомера.	Акт.	4	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	2. Античная лирика. 3. Древнегреческая трагедия и комедия. 4. Литература эллинизма. Лонг.			
2.	Литература Древнего Рима.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Вергилий. Гораций. Овидий. 2. Развитие прозаических жанров - Апулей.	Акт.	4	
3.	Литература Средних веков и эпохи Возрождения  <i>Основные вопросы:</i> 1. Героический эпос. Рыцарская литература. 2. Данте. Петрарка. Бокаччо. Рабле. 3. Шекспир. Периоды творчества. Жанры. Трагедия «Гамлет».	Акт.	4	
4.	Классицизм. Эпоха Просвещения.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Литература XVII века. Классицизм. Корнель. Расин. Мольер. 2. Литература XVIII века. Эпоха Просвещения. Дефо. Свифт. Вольтер. 3. Творчество Шиллера, Гете.	Акт.	4	
5.	Литература XIX века.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Романтизм. Поэзия «озерной школы». 2. В. Скотт. 3. Гофман. 4. Гюго. 5. Творчество Байрона.	Интеракт.	4	
6.	Литература конца XIX- начала XX века.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Реализм. 2. Символизм. 3. Натурализм.	Акт.	4	

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	4. Неоромантизм. 5. Эстетизм.			
7.	Закономерности и особенности развития литературы первой половины XX века.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Реализм. Традиции реализма в английской литературе. Драматургия Б. Шоу. Творчество Дж. Голсуорси. 2. Модернизм.	Акт.	4	
8.	Авангардистские течения.  <i>Основные вопросы:</i> 1. Экспрессионизм. 2. Футуризм. 3. Дадаизм. 4. Сюрреализм.	Интеракт.	4	
	<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>0</b>

## 5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма прове-дения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Античная литература	Интеракт.	6	
2.	Литература Древнего Рима.	Интеракт.	6	
3.	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	Акт.	6	
4.	Классицизм. Эпоха Просвещения.	Акт.	6	
5.	Литература XIX века.	Акт.	4	
6.	Литература конца XIX- начала XX века.	Акт.	4	
7.	Закономерности и особенности развития литературы первой половины XX века.	Акт.	4	
8.	Авангардистские течения.	Акт.	4	

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	<b>Итого</b>			

### 5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

### 5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

### 5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

## 6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

### 6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Античная литература	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	8	
2	Литература Древнего Рима.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	8	
3	Литература Средних веков и эпохи Возрождения	подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта	8	
4	Классицизм. Эпоха Просвещения.	подготовка презентации; работа с литературой, чтение дополнительной	8	

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
		литературы; написание конспекта		
5	Литература XIX века.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	18	
6	Литература конца XIX- начала XX века.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка презентации	18	
7	Закономерности и особенности развития литературы первой половины XX века.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к устному опросу	20	
8	Авангардистские течения.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка к устному опросу; подготовка презентации	20	
<b>Итого</b>			<b>108</b>	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
<b>ОПК-3</b>		
<b>Знать</b>	многообразие достижений отечественной и мировой культуры.	презентация; устный опрос
<b>Уметь</b>	применять средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.	презентация; устный опрос
<b>Владеть</b>	навыками использования достижений отечественного и мирового культурного процесса в создания медиатекстов и (или) медиапродуктов.	зачет; зачёт с оценкой

### 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
презентация	Материал не структурирован без учета специфики проблемы.	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям.
устный опрос	Незнание большей части соответствующего вопроса, присутствуют ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, материал излагается непоследовательно.	Знание и понимание основных положений данной темы присутствует, однако материал излагается неполно и допускаются неточности в определении понятий или формулировке правил; своих суждений недостаточно глубоко и доказательно обоснованы, нет своих примеров; материал изложен	Материал излагается в полном объеме, однако присутствуют 1-2 неточности; соблюдаются стилистические нормы; присутствует правильное определение нескольких основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры.	Приведена значительная для освещения темы информация, материал излагается полно, последовательно, присутствует правильное определение всех основных понятий; студент может применить свои знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно.
зачет	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена.	Ответы на теоретические вопросы даны в полной мере.	Ответы на теоретические вопросы даны в полной мере.
зачёт с оценкой	Не раскрыт полностью ни один теоретический вопрос.	Теоретические вопросы раскрыты с замечаниями,	Теоретические вопросы раскрыты, но преподаватель просил некоторых	Теоретические вопросы раскрыты полностью, без замечаний.

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
		однако логика соблюдена.	уточнений и пояснений.	

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**7.3.1.1. Примерные темы для составления презентации (3 семестр ОФО )**

1. Календарные мифы в античной литературе.
2. Космогонические мифы в произведениях античных авторов.
3. Древнегреческие мифологические сюжеты в европейской живописи Нового времени.
4. Античные сюжеты в русской живописи.
5. Античные мотивы в лирике А.С. Пушкина.
6. Античность в русской поэзии серебряного века.
7. Античность в русской поэзии серебряного века.
8. Античные сюжеты в драматургии XX века.
9. Отражение античных мифов в современном языке.
10. Олимпийские боги как аспект поэтической образности в русской и зарубежной лирике.

**7.3.1.2. Примерные темы для составления презентации (4 семестр ОФО )**

1. Образ автора в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
2. Натурализм и его эстетика («краса», «среда», «момент»). Анализ одного из романов Э. Золя.
3. Натурализм и реализм: эстетические сходства и различия (на примере произведений по выбору).
4. «Романный цикл» как жанровая традиция: «Человеческая комедия» О. Бальзака, «Ругон-Маккары» Э. Золя, «Сага о Форсайтах» Д. Голсуорси.
5. «Биологическое» и «социальное» в романах Э. Золя (произведение по выбору).
6. «Социальный организм» как литературный персонаж («Жерминаль», «Дамское счастье», «Чрево Парижа», «Деньги» Э. Золя).
7. Тема «пошлости» в творчестве Г. де Мопассана.
8. Поэтика новеллы в творчестве Г. де Мопассана. Мопассан и Чехов. творческой манеры Д. Джойса (анализ эпизода романа «Улисс»).

- 9.Символизм как художественное мышление. Эстетические принципы.
- 10.«Цветы зла» Ш. Бодлера: поэтика названия, система художественных мотивов.

### **7.3.2.1. Примерные вопросы для устного опроса (3 семестр ОФО )**

- 1.Судьба реализма на рубеже XIX – XX вв. Взаимодействие с другими эстетическими системами.
- 2.Эстетика натурализма. Формирование натуральной школы. Золя как теоретик натурализма.
- 3.Зарождение символизма во французской поэзии. Поэзия Верлена. Темы, идеи, образы, жанры.
- 4.Вклад Г. Ибсена в формирование «новой драмы». Анализ одной из пьес.
- 5.Творческие искания Т. Манна.
- 6.Историко-литературная ситуация в Великобритании рубежа XIX – XX вв.
- 7.Основные направления развития литературы.
- 8.Жизнь и творческий путь О. Уайлда. Философско-эстетические взгляды.
- 9.Неоромантизм в английской литературе.
- 10.Рубеж XIX – XX вв. как переломная эпоха в литературе и культуре США.

### **7.3.2.2. Примерные вопросы для устного опроса (4 семестр ОФО )**

- 1.Античная демократия: в чем ее природа , историческое значение.
- 2.Что такое мифология? Назовите наиболее популярные мифологические сюжеты, героев мифов, обитателей Олимпа
- 3."Илиада" и "Одиссея": различия в содержании и композиции поэм
- 4.Художественные средства поэмы как система
- 5.Какие историко-культурные факторы определили развитие аттической прозы и ее художественно-эстетические качества
- 6.Этапы создания "Песни". Кто были исполнителями героических песен
- 7.Как было переосмыслено реальное историческое событие лежащее в основе "Песни", и чем это было обусловлено
- 8.Возрождение как величайший прогрессивный переворот
- 9.Концепция человека в эпоху Средневековья и Ренессанса
- 10.Поэма как философско-художественные искания поэта, синтез ренессансных и средневековых художественных элементов

### **7.3.3. Вопросы к зачету (3 семестр ОФО )**

- 1.Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на европейскую литературу различных веков. Восприятие античности в русской

классике.

2. “Сократический диалог” как форма философской прозы античности. Диалоги Платона, их строение и стиль.

3. Периодизация древнегреческой литературы и краткая характеристика каждого периода.

4. Апулей и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осёл”).

5. Греческая мифология, её образы и сюжеты, сказания о богах и героях. Последовательно меняющаяся роль мифологии в античной культуре и литературе: от мировоззрения до художественного приёма.

6. Лирика Катулла, основные темы и жанровые формы.

7. Гомеровский эпос, черты жанра и особенности его формирования.

8. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия.

9. Основные идеи и художественная структура “Илиады”. Особенности поэтического языка.

10. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Ранняя римская литература и греческое влияние.

11. Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников.

12. Литература зрелого Средневековья (XI – XV вв.): тематическое и жанровое своеобразие.

13. Эпоха Возрождения: идеологическое и культурное движение.

14. Особенности кельтского и древнеирландского эпоса.

15. Образ Кухулина.

16. Древнескандинавская литература: героические и мифологические песни «Старшей Эдды».

17. Свообразие англосаксонской «Песни о Беовульфе».

18. Художественные особенности древнегерманского эпоса. «Песнь о Хильдебранте».

19. «Песнь о Роланде. Проблема героя, времени, истории.

20. «Песнь о Нибелунгах»: проблема формы и её изменения.

#### **7.3.4. Вопросы к зачёту с оценкой (4 семестр ОФО )**

1. Назовите исторические события, характеризующие эпоху романтизма

2. Типологические особенности романтических героев.

3. Главные манифесты западноевропейских романтиков.

4. Сюжет сказки Гофмана «Крошка Цахес». Как в ней сочетаются юмор, фантастика, сатира и социальный кретинизм.

5. Лирический герой поэзии Гейне. В какой мере он автобиографичен?

6. Судьба Гейне на его родине в Германии. Почему фашисты пытались вычеркнуть его имя из сознания немецкого народа?

7. Темы и жанры лирической поэзии Байрона. Сборник «Часы досуга».
8. Вальтер Скотт – творец исторического романа.
9. Художественная методология Жорж Санд
10. Причины популярности Жорж Санд в России.
11. Исторические, культурные и философские предпосылки, обусловившие переход от романтизма к реализму.
12. Классический реализм во Франции и Англии.
13. Смысл понятия «критический реализм»
14. Различия в концепции человека у романтиков и реалистов.
15. Философско-эстетические позиции реалистов.
16. Смысл понятий «психологический анализ», «индивид», «тип»?
17. Назовите важный элемент среды у реалистов.
18. Реализм просветительский и классический. Сходство и различия.
19. Классический реализм на Западе и процесс становления «натуральной школы» в России.
20. Деньги – главный герой творчества Бальзака.
21. Роман «Отец Горио» в художественной системе «Человеческой комедии».
22. Сквозные образы. В каких романах Бальзака действуют Растиньяк, Вотрен, Дельфина Нусинген, Анастази де Ресто?
23. Жизненная история отца Горио: его падение на фоне возвышения Растиньяка.
24. Тема неблагодарных детей в романе Бальзака и шекспировский король Лир».
25. В чем всемогущество и бессилие денег? Данте и Бальзак: общее и различие.
26. Предисловие к «Человеческой комедии» Бальзака – манифест реалистического искусства.
27. Романтическое и реалистическое начало в творчестве Бальзака.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **7.4.1. Оценивание презентации**

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Раскрытие темы учебной дисциплины	Тема раскрыта частично: не более 3 замечаний	Тема раскрыта частично: не более 2 замечаний	Тема раскрыта

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Подача материала (наличие, достаточность и обоснованность графического оформления: схем, рисунков, диаграмм, фотографий)	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 3 замечаний	Подача материала соответствует указанным параметрам частично, не более 2 замечаний	Подача материала полностью соответствует указанным параметрам
Оформление презентации (соответствие дизайна всей презентации поставленной цели; единство стиля включаемых в презентацию рисунков; обоснованное использование анимационных эффектов)	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 3 замечаний	Презентация оформлена с замечаниями по параметру или параметрам: не более 2 замечаний	Презентация оформлена без замечаний

#### 7.4.2. Оценивание устного опроса

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

#### 7.4.3. Оценивание зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и	Ответ полный, но есть замечания, не	Ответ полный, последовательный, но	Ответ полный, последовательный,

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
логика изложения	более 3	есть замечания, не более 2	логичный
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

#### 7.4.4. Оценка зачета с оценкой

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3 10-15	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 16-20	Ответ полный, последовательный, логичный 21-30
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины,	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины,	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
рабочей программе учебной дисциплины	но есть замечания, не более 3	но есть замечания, не более 2	
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

### 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «История зарубежной литературы» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт с оценкой и зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

#### Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо

<b>Уровни формирования компетенции</b>	<b>Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена</b>
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

### Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Мисюров, Н. Н. История зарубежной литературы. Античная литература: конспект лекций / Н. Н. Мисюров. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 123 с. — ISBN 978-5-9765-4587-8.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/172498">https://e.lanbook.com/book/172498</a>
2.	Васильева, Е. В. История зарубежной литературы : учебно-методическое пособие / Е. В. Васильева. — Воронеж : ВГПУ, 2023 — Часть 3 : Зарубежная литература XVII-XVIII — 2023. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/396374">https://e.lanbook.com/book/396374</a>	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/396374">https://e.lanbook.com/book/396374</a>
3.	Поляков, О. Ю. История зарубежной литературы: XVII-XX вв : учебно-методическое пособие / О. Ю. Поляков, О. А. Полякова. — Киров : ВятГУ, 2021. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/261437">https://e.lanbook.com/book/261437</a> (дата обращения: 02.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	учебно-методическое пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/261437">https://e.lanbook.com/book/261437</a>

### Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие: учебное пособие / Ж. В. Курдина. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 206 с. — ISBN 978-5-9765-0928-3.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/166563">https://e.lanbook.com/book/166563</a>

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
2.	Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие / М. И. Жук. — 3-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-9765-1019-7.	учебное пособие	<a href="https://e.lanbook.com/book/198158">https://e.lanbook.com/book/198158</a>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
2. Федеральный образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru).
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

### **Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров**

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка презентации; подготовка к устному опросу; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; написание конспекта; подготовка к зачету; подготовка к зачёту с оценкой.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

### **Работа с базовым конспектом**

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

## Написание конспекта

Конспект (от лат. conspectus — обзор, изложение) — 1) письменный текст, систематически, кратко, логично и связно передающий содержание основного источника информации (статьи, книги, лекции и др.); 2) синтезирующая форма записи, которая может включать в себя план источника информации, выписки из него и его тезисы.

Виды конспектов:

— плановый конспект (план-конспект) — конспект на основе сформированного плана, состоящего из определенного количества пунктов (с заголовками) и подпунктов, соответствующих определенным частям источника информации;

— текстуальный конспект — подробная форма изложения, основанная на выписках из текста-источника и его цитировании (с логическими связями);

— произвольный конспект — конспект, включающий несколько способов работы над материалом (выписки, цитирование, план и др.);

— схематический конспект (контекст-схема) — конспект на основе плана, составленного из пунктов в виде вопросов, на которые нужно дать ответ;

— тематический конспект — разработка и освещение в конспективной форме определенного вопроса, темы;

— опорный конспект (введен В. Ф. Шаталовым) — конспект, в котором содержание источника информации закодировано с помощью графических символов, рисунков, цифр, ключевых слов и др.;

— сводный конспект — обработка нескольких текстов с целью их сопоставления, сравнения и сведения к единой конструкции;

— выборочный конспект — выбор из текста информации на определенную тему.

Формы конспектирования:

— план (простой, сложный) — форма конспектирования, которая включает анализ структуры текста, обобщение, выделение логики развития событий и их сути;

— выписки — простейшая форма конспектирования, почти дословно воспроизводящая текст;

— тезисы — форма конспектирования, которая представляет собой выводы, сделанные на основе прочитанного. Выделяют простые и сложные тезисы (кроме основных положений, включают также второстепенные);

— цитирование — дословная выписка, которая используется, когда передать мысль автора своими словами невозможно.

Выполнение задания:

- 1) определить цель составления конспекта;
- 2) записать название текста или его части;
- 3) записать выходные данные текста (автор, место и год издания);
- 4) выделить при первичном чтении основные смысловые части текста;
- 5) выделить основные положения текста;
- 6) выделить понятия, термины, которые требуют разъяснений;
- 7) последовательно и кратко изложить своими словами существенные положения изучаемого материала;
- 8) включить в запись выводы по основным положениям, конкретным фактам и примерам (без подробного описания);
- 9) использовать приемы наглядного отражения содержания (абзацы «ступеньками», различные способы подчеркивания, ручки разного цвета);
- 10) соблюдать правила цитирования (цитата должна быть заключена в кавычки, дана ссылка на ее источник, указана страница).

Планируемые результаты самостоятельной работы:

— способность студентов анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

— способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

## **Подготовка презентации**

Требования к оформлению презентации

Презентация должна содержать не более 15 слайдов, раскрывающих тему доклада.

Первый слайд – титульный, на котором должны быть представлены: название темы доклада; фамилия, имя, отчество, учебная группа авторов доклада и год создания.

В оформлении презентаций должны быть соблюдены дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, читаемость текстов (начертание, цвет, размер шрифтов) и другие требования, приведенные ниже.

## **Представление информации**

Содержание информации: Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории

Расположение информации на странице: Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде имеется графическое изображение, подпись должна располагаться под ним

Шрифты: Шрифты: Кегль для заголовков – не менее 24, для информации – не менее 22. Шрифты без засечек и строчные буквы читаются с большого расстояния легче, чем шрифты с засечками и прописные буквы.

Не рекомендуется смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Для выделения информации используют различные начертания: жирный, курсив

Способы выделения информации: Способы выделения наиболее важных фактов: рамки; границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы

Объем информации: При определении объема необходимо учитывать, что человеку трудно одновременно запомнить более трех фактов, выводов, определений.

Наибольшая эффективность презентации достигается, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде или выводятся на слайд поэтапно

Виды слайдов: Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами.

## **Оформление слайдов.**

Стиль: Соблюдайте единый стиль оформления, не отвлекающий от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями)

Фон: Для фона предпочтительны холодные тона

Использование цвета: На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета.

Анимационные эффекты: Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде

## **Подготовка к устному опросу**

С целью контроля и подготовки студентов к изучению новой темы вначале каждой практической занятия преподавателем проводится индивидуальный или фронтальный устный опрос по выполненным заданиям предыдущей темы.

Критерии оценки устных ответов студентов:

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

### **Подготовка к зачету**

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

### **Подготовка к зачёту с оценкой**

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))**

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

- для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория оснащенная интерактивной доской.

## **13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;
- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практических занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

#### **14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки**

(не предусмотрено при изучении дисциплины)

ЖТ(Э)-26: Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.07 «История зарубежной литературы»