



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра психологии

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ С.И. Бабатина

02 апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ Л.В. Жихарева

02 апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 «Теория и практика арт-терапии»

направление подготовки 37.04.01 Психология
магистерская программа «Психология кризисного консультирования»

факультет психологии и педагогического образования

Симферополь, 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Теория и практика арт-терапии» для магистров направления подготовки 37.04.01 Психология. Магистерская программа «Психология кризисного консультирования» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.07.2020 № 841.

Составители

рабочей программы _____ М.А. Данилова

подпись

_____ И.В. Забара

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры психологии от 25 марта 2026 г., протокол № 13

Заведующий кафедрой _____ Л.В. Жихарева

подпись

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета психологии и педагогического образования от 02 апреля 2026 г., протокол № 7

Председатель УМК _____ Л.И. Аббасова

подпись

1. Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Теория и практика арт-терапии» для магистратуры направления подготовки 37.04.01 Психология, магистерская программа «Психология кризисного консультирования».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– формирование и развитие научных психологических знаний у обучающихся в области арт-терапии, повышение общей психолого-педагогической культуры обучающихся, обогащение художественной эрудиции, эстетическое развитие, познание окружающей среды через восприятие видимых образов, через чувственное их переживание и претворение в практический результат.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- овладение навыками планирования, разработки и методического обеспечения арт-терапевтических занятий;
- понимание возможностей и ограничений использования арт-терапии в работе с клиентами;
- отработка практических навыков проведения арт-терапевтических занятий.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.03 «Теория и практика арт-терапии» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-2 - Способен разрабатывать и реализовывать программы психологического просвещения и профилактики кризисных состояний, направленные на укрепление стрессоустойчивости, жизнестойкости и психологической культуры различных социальных групп

ПК-3 - Способен организовывать и проводить кризисное консультирование с использованием методов экстренного вмешательства, краткосрочного и длительного сопровождения, а также оценивать эффективность психологической помощи

ПК-4 - Способен разрабатывать и реализовывать программы психологической коррекции, поддержки и развития личности, направленные на восстановление внутреннего равновесия, профилактику повторных кризисов и повышение адаптационного потенциала

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать:

– Теоретические основы арт-терапии как метода профилактики и укрепления психологического здоровья (механизмы симвообразования, роль творческого самовыражения в регуляции эмоциональных состояний, ресурсные возможности изобразительной деятельности), принципы разработки просветительских программ с использованием арт-терапевтических техник, а также специфику их адаптации для различных социальных и возрастных групп.

– Специфику применения арт-терапевтических методов на различных этапах кризисной помощи: техники экстренной стабилизации (снижение тревоги через проективный рисунок, работа с телесными ощущениями в художественном образе), стратегии краткосрочного и долгосрочного сопровождения в арт-терапии (работа с травмой через метафору, создание безопасного

пространства в образе), а также критерии и методы оценки эффективности арт-терапевтической помощи (динамика изменения образов, анализ процесса символизации, проективные методики).

– Научно обоснованные в рамках арт-терапевтического подхода принципы разработки коррекционных и развивающих программ: опору на ресурсы творческого самовыражения, механизмы интеграции травматического опыта через художественный образ, способы восстановления внутреннего равновесия через гармонизацию символического содержания, а также концепции адаптационного потенциала и возможности его повышения через развитие креативности и спонтанности.

Уметь:

– Разрабатывать структуру и содержание профилактических и просветительских мероприятий, интегрируя арт-терапевтические методы (изотерапия, работа с мандалой, коллажирование, арт-терапевтические упражнения на снятие напряжения) для повышения стрессоустойчивости, жизнестойкости и психологической грамотности участников.

– Разрабатывать дизайн научного исследования для оценки эффективности кризисной арт-терапии (например, анализ отдельных случаев, качественный анализ сессий, смешанные методы), подбирать валидные методы диагностики, чувствительные к изменениям в эмоциональной и когнитивной сферах, и планировать этапы сбора данных (включая анализ творческой продукции на разных стадиях сопровождения).

– Разрабатывать структуру и содержание программы психологической коррекции/поддержки, базируясь на результатах первичной диагностики (анализ продуктов творчества, выявление ключевых тем и конфликтов, проявляющихся в рисунках) и теоретическом анализе проблемы, подбирать методы оценки динамики (изменение цветовой гаммы, композиции, сюжетов) до и после реализации программы.

Владеть:

– Навыками пилотной реализации разработанной профилактической программы в рамках научного исследования, методами сбора данных для оценки ее эффективности (анализ продуктов творчества, структурированное наблюдение за процессом, обратная связь от участников), а также способами качественного и количественного анализа полученных результатов для последующей модификации программы.

– Навыками документирования процесса кризисного арт-терапевтического консультирования (ведение протоколов сессий, фотофиксация работ с согласия клиентов, описание динамики изменения образов), методами качественного анализа данных (феноменологический анализ изображений, интерпретация символов в контексте терапии), а также способами представления результатов исследования эффективности психологической помощи в научных публикациях.

– Навыками реализации пилотного этапа коррекционной арт-терапевтической программы в рамках научного исследования, методами сбора эмпирических данных для оценки ее эффективности (анализ творческих работ, проективные рисуночные тесты, наблюдение за процессом творчества, рефлексивные отчеты участников), а также способами анализа полученных результатов для последующей коррекции программы и усиления ее профилактического потенциала.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.03 «Теория и практика арт-терапии» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб.зан.	практ.зан.	сем.зан.	КСР		
2	108	3	66	28		28		10	42	За
Итого по ОФО	108	3	66	28		28		10	42	
2	108	3	42	18		18		6	66	За
Итого по ОЗФО	108	3	42	18		18		6	66	

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 1. Введение в арт-терапию	20	6		6		1	7	20	4		4		1	11	реферат; доклад; контрольная работа
Тема 2. История развития арт-терапии	17	4		4		2	7	16	2		2		1	11	доклад; реферат; контрольная работа
Тема 3. Школы и концепции арт-терапии	21	6		6		2	7	20	4		4		1	11	доклад; реферат; контрольная работа
Тема 4. Базовые направления арт-терапии.	17	4		4		2	7	20	4		4		1	11	доклад; реферат; контрольная работа

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов очная форма							Количество часов заочная форма							Форма текущего контроля
	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	Всего	л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
Тема 5. Арт-методы в семейном консультировании и психотерапии	17	4		4		2	7	16	2		2		1	11	доклад; реферат; контрольная работа
Тема 6. Арт-терапия детей и подростков	16	4		4		1	7	16	2		2		1	11	доклад; реферат; контрольная работа
Всего часов за 2 /2 семестр	108	28		28		10	42	108	18		18		6	66	
Форма промеж. контроля	Зачет							Зачет							
Всего часов дисциплине	108	28		28		10	42	108	18		18		6	66	

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
1.	Тема 1. Введение в арт-терапию <i>Основные вопросы:</i> 1. Цель и задачи арт-терапии. 2. Направления, виды, функции арт-терапии. 3. Средства арт-терапии. 4. Специфика арт-терапии: метафоричность, триадичность, ресурсность.	Интеракт.	6	4
2.	Тема 2. История развития арт-терапии <i>Основные вопросы:</i> 1. Искусство как вид лечения души и тела в Древности. 2. Древняя Греция и театр. 3. Танец и врачевание. 4. Музыкаотерапия в Древности и в средние века.	Интеракт.	4	2

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
3.	<p>Тема 3. Школы и концепции арт-терапии</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Арт-терапевтические школы, психологические механизмы и теории арт-терапии. 2. Психоаналитическая и психодинамическая арт-терапия. 3. Экзистенциально-гуманистическая арт-терапия 4. Трансперсональная терапия и феноменологический подход. 5. Арт-терапия на современном этапе развития. 	Интеракт.	6	4
4.	<p>Тема 4. Базовые направления арт-терапии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изотерапия. 2. Визуально-нарративный подход в арт-терапии. 3. Танцевальная терапия и музыкотерапия. 4. Сказкотерапия 	Интеракт.	4	4
5.	<p>Тема 5. Арт-методы в семейном консультировании и психотерапии</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи арт-терапии в семейном консультировании и психотерапии. Эффективность применения. 2. Работа с рисунком в семейном консультировании. 3. Психодрама в семейной психотерапии. 4. Проективная сказка в диагностике и психотерапии семейных проблем. 	Интеракт.	4	2
6.	<p>Тема 6. Арт-терапия детей и подростков</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История развития методов арт-работы с детьми. 2. Особенности групповой арт-терапевтической работы. 3. Онтогенетически-ориентированная системная арт-терапия. 4. Арт-терапевтические методы диагностики и коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей и подростков. 	Интеракт.	4	2

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ОЗФО
	Итого		28	18

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение в арт-терапию <i>Основные вопросы:</i> 1. Специфика арт-терапии. 2. Механизмы воздействия в арт-терапии. 3. Организация арт-терапевтической деятельности. 4. Этапы работы в арт-терапии.	Акт.	6	4
2.	Тема 2. История развития арт-терапии <i>Основные вопросы:</i> 1. Искусство как вид лечения души и тела в Древности. 2. Древняя Греция и театр. 3. Танец и врачевание. 4. Музыкаотерапия в Древности и в средние века.	Акт.	4	2
3.	Тема 3. Школы и концепции арт-терапии <i>Основные вопросы:</i> 1. Арт-терапевтические школы, психологические механизмы и теории арт-терапии. 2. Психоаналитическая и психодинамическая арт-терапия. 3. Экзистенциально-гуманистическая арт-терапия. 4. Трансперсональная терапия и феноменологический подход.	Акт.	6	4
4.	Тема 4. Базовые направления арт-терапии. <i>Основные вопросы:</i> 1. Изотерапия. 2. Драматерапия.	Интеракт.	4	4

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
	3. Танцевальная терапия и музыкотерапия. 4. Сказкотерапия.			
5.	Тема 5. Арт-методы в семейном консультировании и психотерапии <i>Основные вопросы:</i> 1. Задачи арт-терапии в семейном консультировании и психотерапии. Эффективность применения. 2. Работа с рисунком в семейном консультировании. 3. Психодрама в семейной психотерапии. 4. Проективная сказка в диагностике и психотерапии семейных проблем.	Интеракт.	4	2
6.	Тема 6. Арт-терапия детей и подростков <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности групповой арт-терапевтической работы с подростками. 2. Арт-педагогика в работе с детьми и подростками. 3. Применение арт-терапевтических техник с целью диагностики эмоциональных и поведенческих расстройств у детей и подростков. 4. Арт-терапевтические методы коррекции эмоциональных и поведенческих расстройств у детей и подростков.	Акт.	4	2
	Итого			

5.3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5.4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5.5. Темы индивидуальных занятий

№ занятия	Тема индивидуального занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема 1. Введение в арт-терапию	Акт.	1	1
2.	Тема 2. История развития арт-терапии	Акт.	2	1
3.	Тема 3. Школы и концепции арт-терапии	Акт.	2	1
4.	Тема 4. Базовые направления арт-терапии.	Акт.	2	1
5.	Тема 5. Арт-методы в семейном консультировании и психотерапии	Акт.	2	1
6.	Тема 6. Арт-терапия детей и подростков	Акт.	1	1
	Итого		10	6

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	Тема 1. Введение в арт-терапию <i>Основные вопросы:</i> Групповая и индивидуальная арт-терапия. Значимость, характерные особенности и отличия Проявления взаимосвязи арт-терапии с народным и художественным творчеством Художественное самовыражение, как ключ к внутреннему миру человека.	работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе	7	11
2	Тема 2. История развития арт-терапии	подготовка к контрольной работе; работа с литературой, чтение дополнительной	7	11

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Понятие о коллективном бессознательном К.Юнга.</p> <p>Архетипы и архетипические символы</p> <p>«Аутсайдерское искусство» или художественное творчество душевнобольных</p>	<p>литературы; подготовка доклада; подготовка реферата</p>		
3	<p>Тема 3. Школы и концепции арт-терапии</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Искусство А.Волфи. Шизофрения и арт-терапия</p> <p>Художественная экспрессия как средство достижения самосознания и самоактуализации</p> <p>Искусство как межличностная коммуникация</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе</p>	7	11
4	<p>Тема 4. Базовые направления арт-терапии.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Работа с поэзией в арт-терапии</p> <p>Марионетка в арт-терапии</p> <p>Работа с гримом в условиях арт-терапии</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе</p>	7	11
5	<p>Тема 5. Арт-методы в семейном консультировании и психотерапии</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>Арт-терапия зависимости и созависимости</p> <p>Искусство как межличностная коммуникация</p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе</p>	7	11
6	<p>Тема 6. Арт-терапия детей и подростков</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	<p>работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе</p>	7	11

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
	Арт-терапия в деятельности образовательных учреждений разных стран мира Психотерапия невротиков у детей и подростков, при помощи арт-методов			
	Итого		42	66

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-2		
Знать	Теоретические основы арт-терапии как метода профилактики и укрепления психологического здоровья (механизмы символического функционирования, роль творческого самовыражения в регуляции эмоциональных состояний, ресурсные возможности изобразительной деятельности), принципы разработки просветительских программ с использованием арт-терапевтических техник, а также специфику их адаптации для различных социальных и возрастных групп.	доклад
Уметь	Разрабатывать структуру и содержание профилактических и просветительских мероприятий, интегрируя арт-терапевтические методы (изотерапия, работа с мандалой, коллажирование, арт-терапевтические упражнения на снятие напряжения) для повышения стрессоустойчивости, жизнестойкости и психологической грамотности участников.	контрольная работа; реферат
Владеть	Навыками пилотной реализации разработанной профилактической программы в рамках научного исследования, методами сбора данных для оценки ее эффективности (анализ продуктов творчества, структурированное наблюдение за процессом, обратная связь от участников), а также способами качественного и количественного анализа полученных результатов для последующей модификации программы.	зачет

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-3		
Знать	<p>Специфику применения арт-терапевтических методов на различных этапах кризисной помощи: техники экстренной стабилизации (снижение тревоги через проективный рисунок, работа с телесными ощущениями в художественном образе), стратегии краткосрочного и долгосрочного сопровождения в арт-терапии (работа с травмой через метафору, создание безопасного пространства в образе), а также критерии и методы оценки эффективности арт-терапевтической помощи (динамика изменения образов, анализ процесса символизации, проективные методики).</p>	<p>доклад; реферат</p>
Уметь	<p>Разрабатывать дизайн научного исследования для оценки эффективности кризисной арт-терапии (например, анализ отдельных случаев, качественный анализ сессий, смешанные методы), подбирать валидные методы диагностики, чувствительные к изменениям в эмоциональной и когнитивной сферах, и планировать этапы сбора данных (включая анализ творческой продукции на разных стадиях сопровождения).</p>	<p>контрольная работа</p>
Владеть	<p>Навыками документирования процесса кризисного арт-терапевтического консультирования (ведение протоколов сессий, фотофиксация работ с согласия клиентов, описание динамики изменения образов), методами качественного анализа данных (феноменологический анализ изображений, интерпретация символов в контексте терапии), а также способами представления результатов исследования эффективности психологической помощи в научных публикациях.</p>	<p>зачет</p>
ПК-4		
Знать	<p>Научно обоснованные в рамках арт-терапевтического подхода принципы разработки коррекционных и развивающих программ: опору на ресурсы творческого самовыражения, механизмы интеграции травматического опыта через художественный образ, способы восстановления внутреннего равновесия через гармонизацию символического содержания, а также концепции адаптационного потенциала и возможности его повышения через развитие креативности и спонтанности.</p>	<p>реферат; доклад</p>
Уметь	<p>Разрабатывать структуру и содержание программы психологической коррекции/поддержки, базируясь на результатах первичной диагностики (анализ продуктов творчества, выявление ключевых тем и конфликтов, проявляющихся в рисунках) и теоретическом анализе проблемы, подбирать методы оценки</p>	<p>контрольная работа</p>

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
	динамики (изменение цветовой гаммы, композиции, сюжетов) до и после реализации программы.	
Владеть	Навыками реализации пилотного этапа коррекционной арт-терапевтической программы в рамках научного исследования, методами сбора эмпирических данных для оценки ее эффективности (анализ творческих работ, проективные рисуночные тесты, наблюдение за процессом творчества, рефлексивные отчеты участников), а также способами анализа полученных результатов для последующей коррекции программы и усиления ее профилактического потенциала.	зачет

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
доклад	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
реферат	Материал не структурирован без учета специфики проблемы	Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки.	Материал структурирован, оформлен согласно требованиям
контрольная работа	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30%	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание)	Выполнено 51 -80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественными замечаниями	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень	Достаточный уровень	Высокий уровень
зачет	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, однако не полно раскрыты возможности выполнения	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с незначительными замечаниями	Теор. вопросы раскрыты в полном объеме. Практическое задание выполнено, сделаны верные выводы

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные темы для доклада

1. Тайна и волшебство. Энергоинформационное поле сказки.
2. Игровая психотерапия и механизм ее психокоррекционного воздействия.
3. Музыкальная терапия. Механизмы воздействия музыки на человека.
4. Применение метода «Мандала» при работе с кризисными состояниями.
5. Вопросы самоидентичности и материнства в арт-терапии.
6. Песок как метафора жизненных внешних и внутренних процессов.
7. Фототерапия как один из видов арт-терапии.
8. Терапия творческим самовыражением как конкретный прием эмоционально-стрессовой психотерапии.
9. Детская психодрама, как способ предупреждения агрессивного поведения в дошкольном возрасте
10. Изобразительное искусство против болезни. Арт-методы в психотерапии психосоматических расстройств.

7.3.2. Примерные темы для составления реферата

1. Арт-терапия как один из видов лечения души и тела.

2. Арт-терапия в Древности.
3. Арт-терапия и ее взаимосвязь с народным творчеством.
4. Художественное творчество в психоаналитической терапии.
5. Символообразование. Роль символа в арт-терапии.
6. Искусство как фактор психического развития детей.
7. Арт-терапия как здоровые сберегающие практики.
8. Интерпретации и их роль в процессе аналитической арт-терапии.
9. Предания, мифы и сказки, как символическая основа самовыражения в арт-терапии.
10. Талисманы и взаимодействие с ними в разных культурах. Талисманические объекты в арт-терапии.

7.3.3. Примерные задания для контрольной работы

1. Психодинамический подход в арт-терапии. (Практическая часть: описание и применение техник психодинамического подхода)
2. Гуманистический подход в арт-терапии. (Практическая часть: описание и применение техник)
3. Трансперсональный подход в арт-терапии (Практическая часть: описание и применение техник).
4. Арт-терапевтическая работа с дошкольниками. (Практическая часть: особенности арт-терапевтической работы с дошкольниками, результаты арт-терапевтической работы с дошкольниками).
5. Арт-терапевтическая работа с младшими школьниками. (Практическая часть: особенности арт-терапевтической работы в младшем школьном возрасте, результаты работы).
6. Арт-терапевтическая работа с подростками. (Практическая часть: особенности арт-терапевтической работы с подростками, результаты работы).
7. Групповая форма арт-терапии, ее структура и возможности (Практическая часть: техники групповой арт-терапии и их применение).
8. Арт-терапевтические методы диагностики и коррекции эмоциональных расстройств у детей (Практическая часть: технология арт-терапии эмоциональных расстройств, особенности применения).
9. Арт-терапевтические методы диагностики и коррекции поведенческих нарушений у детей и подростков (Практическая часть: технология арт-терапии, особенности применения)
10. Проективный рисунок. Методы проективного рисования. (Практическая часть: особенности и результаты работы с проективными рисуночными тестами)

7.3.4. Вопросы к зачету

1. Место арт-терапии в системе наук.
2. История развития и становления арт-терапии.

3. Научное обоснование арт-терапии.
4. Арт-терапия, как метод психотерапевтического воздействия. Два основных механизма психологического коррекционного воздействия.
5. Средства арт-терапии. Две формы арт-терапевтических занятий.
6. Система побуждений в арт-терапии.
7. Функции арт-терапии. Общие научно-теоретические и организационные задачи арттерапии.
8. Четыре направления арт-терапии.
9. Психодинамический подход в арт-терапии.
10. Ключевые понятия гуманистической арт-терапии.
11. Базовые понятия экзистенциальной арт-терапии.
12. Развитие трансперсонального подхода в арт-терапии.
13. Процессуальная модель арт-терапии Д. Уэллера.
14. История развития арт-терапевтической работы с детьми и подростками.
15. Арт-терапия в деятельности образовательных учреждений разных стран мира.
16. Основные принципы онтогенетически-ориентированной системной арт-терапии.
17. Этапы арт-терапевтического процесса по А.И. Копытину.
18. Основные этапы и особенности индивидуальной формы арт-терапии.
19. Групповая форма арт-терапии, ее структура и возможности.
20. Преимущества интерактивной тематической группы по А.И. Копытину в групповой работе с детьми.
21. Правила организации арт-занятий с дошкольниками и младшими школьниками.
22. Арт-терапевтические методы диагностики и коррекции эмоциональных расстройств у детей.
23. Арт-терапевтические методы диагностики и коррекции поведенческих нарушений у детей и подростков.
24. Четыре основных направления коррекционного действия музыкотерапии.
25. Психологические механизмы коррекционного воздействия музыкотерапии.
26. Представления о изотерапии. Материалы для художественного творчества и их психологическое влияние.
27. Основные этапы изотерапии.
28. Проективный рисунок. Методы проективного рисования по С. Кратохвилу.
29. Техника медитативного рисунка «Мандала»
30. Особенности изотерапии с детьми. Функции коррекционного взаимодействия.
31. Методика изотерапевтической работы с детьми.
32. Этапы сказкотерапии. Возможности работы со сказкой.
33. Этапы развития цветовой символики. Теории цвета.

34. Психологическая и физиологическая составляющие воздействия цвета на человека. Диагностическая и психотерапевтическая работа с цветом.

35. Четыре исторических аспекта, как источника танцевальной терапии. Функции танца.

36. Основные принципы и задачи танцевальной терапии. Этапы танцевальной терапии.

37. Техники танцевальной терапии. Эффективность применения танцевально-двигательной терапии в групповой работе.

38. Основные цели, задачи и возможности песочной терапии.

39. Условия применения, этапы и стадии песочной терапии.

40. Анализ песочных картин. Ключевые характеристики песочных картин. Виды картин по сюжетной динамике.

41. Анализ песочных картин. Символизм ландшафта и фигурки песочной картины.

42. История развития и психологические механизмы библиотерапии.

43. Особенности библиотерапии в индивидуальной, групповой и семейной психотерапии.

44. Арт-терапия в семейной психотерапии. Эффективность применения.

45. Психодрама в семейной терапии. Основные структурные элементы.

46. Три уровня реальности в психодраме. Базовые техники.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание доклада

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия темы:	Тема доклада раскрыта частично	Тема доклада раскрыта не полностью	Тема доклада раскрыта
Объем использованной научной литературы	Объем научной литературы не достаточный, менее 8 источников	Объем научной литературы достаточный – 8-10 источников	Объем научной литературы достаточный более 10 источников
Достоверность информации в докладе (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники первичной информации)	Есть замечания по ссылкам на источники первичной информации	Есть некоторые неточности, но в целом информация достоверна	Достоверна. Есть ссылки на источники первичной информации

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Необходимость и достаточность информации	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: 3 и более замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада частично: не более 2 замечаний	Приведенные данные и факты служат целям обоснования или иллюстрации определенных тезисов и положений доклада

7.4.2. Оценивание реферата

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Новизна реферированного текста	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 3 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Авторская позиция не обозначена. Есть не более 2 замечаний	Проблема, заявленная в тексте, имеет научную новизну и актуальность. Выражена авторская позиция

М-ПК-26: Рабочая программа дисциплины «Экономическая информатика и информационные технологии»

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Степень раскрытия проблемы	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 3 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. Есть не более 2 замечаний	План соответствует теме реферата, отмечается полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; обоснованы способы и методы работы с материалом; продемонстрировано умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников	5-8 источников	8-10 источников	Отмечается полнота использования литературных источников по проблеме; привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.), более 10 источников
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
			реферата; культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.3. Оценивание выполнения контрольной работы

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота и правильность ответа	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный
Степень осознанности, понимания изученного	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Языковое оформление ответа	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соблюдение требований к оформлению	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Правильное оформление ссылок на используемую литературу; грамотность и культура изложения; владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; соблюдение требований к объему реферата
Грамотность	Не более 4 замечаний	Не более 3 замечаний	Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; литературный стиль

7.4.4. Оценка зачета

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3 10-15	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 16-20	Ответ полный, последовательный, логичный 21-30
Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Теория и практика арт-терапии» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачёт выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале для экзамена
Высокий	Отлично
Достаточный	Хорошо
Базовый	Удовлетворительно
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библиот.
1.	Голованова, Е. Г. Методы арт-терапии в работе психолога : учебно-методическое пособие / Е. Г. Голованова. — Оренбург : ОГПУ, 2024. — 97 с. — Текст :	учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/442910

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
	электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/442910		
2.	Копытин, А. И. Арт-терапия: теория и практика / А. И. Копытин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — 244 с. — ISBN 978-5-507-46208-7. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/302294
3.	Копытин, А. И. Арт-терапия: теория и практика / А. И. Копытин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2024. — 244 с. — ISBN 978-5-507-47343-4. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/362306
4.	Копытин, А. И. Арт-терапия: теория и практика: учебное пособие для вузов / А. И. Копытин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2025. — 244 с. — ISBN 978-5-507-54239-0. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/506957	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/506957

Дополнительная литература.

№	Библиографическое описание	Тип	Кол-во в библи.
1.	Карпушкина, Н. В. Арт-терапия. Практикум : учебное пособие для вузов / Н. В. Карпушкина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2025. — 140 с. — ISBN 978-5-507-50525-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/443318	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/443318
2.	Воронова, А. А. Арт-терапия для детей и их родителей / А. А. Воронова. — Москва: КТК «Галактика», 2021. — 250 с. — ISBN 978-5-6045098-6-9. // Лань: электронно-библиотечная система.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/350072

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>

2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.

3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>

4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.

5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>

6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ПИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе магистрантов

Подготовка современного магистранта предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность магистрантов, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; подготовка доклада; подготовка реферата; подготовка к контрольной работе; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы магистранта, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам - залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию магистрантов предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность магистранта по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у магистранта умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае

необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка доклада

Требования к оформлению и содержанию доклада.

Структура доклада:

Титульный лист содержит следующие атрибуты:

- в верхней части титульного листа помещается наименование учреждения (без сокращений), в котором выполнена работа;
- в середине листа указывается тема работы;
- ниже справа - сведения об авторе работы (ФИО (полностью) с указанием курса, специальности) и руководителе (ФИО (полностью), должность);
- внизу по центру указываются место и год выполнения работы.

Титульный лист не нумеруется, но учитывается как первая страница.

Оглавление – это вторая страница работы. Здесь последовательно приводят все заголовки разделов текста и указывают страницы, с которых эти разделы начинаются. В содержании оглавления все названия глав и параграфов должны быть приведены в той же последовательности, с которой начинается изложение содержания этого текста в работе без слова «стр.» / «страница». Главы нумеруются римскими цифрами, параграфы – арабскими.

Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется его значимость и актуальность, указывается цель и задачи доклада, дается характеристика исследуемой литературы).

Основная часть (основной материал по теме; может быть поделена на разделы, каждый из которых, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего раздела).

Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме доклада, предлагаются рекомендации, указываются перспективы исследования проблемы).

Список литературы. Количество источников литературы - не менее пяти. Отдельным (нумеруемым) источником считается как статья в журнале, сборнике, так и книга. Таким образом, один сборник может оказаться упомянутым в списке литературы 2 – 3 раза, если вы использовали в работе 2 – 3 статьи разных авторов из одного сборника.

Приложение (таблицы, схемы, графики, иллюстративный материал и т.д.) – необязательная часть.

Требования к оформлению текста доклада

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Объем работы должен составлять не более 20 страниц машинописного текста (компьютерный набор) на одной стороне листа формата А4, без учета страниц приложения.

Текст исследовательской работы печатается в редакторе Word, интервал – полуторный, шрифт Times New Roman, кегль – 14, ориентация – книжная. Отступ от левого края – 3 см, правый – 1,5 см; верхний и нижний – по 2 см; красная строка – 1 см.; выравнивание по ширине.

Затекстовые ссылки оформляются квадратными скобками, в которых указывается порядковый номер первоисточника в алфавитном списке литературы, расположенном в конце работы, а через запятую указывается номер страницы. Например [11, 35].

Заголовки печатаются по центру 16-м размером шрифта. Заголовки выделяются жирным шрифтом, подзаголовки – жирным курсивом; заголовки и подзаголовки отделяются одним отступом от общего текста сверху и снизу. После названия темы, подраздела, главы, параграфа (таблицы, рисунка) точка не ставится.

Страницы работы должны быть пронумерованы; их последовательность должна соответствовать плану работы. Нумерация начинается с 2 страницы. Цифру, обозначающую порядковый номер страницы, ставят в правом углу нижнего поля страницы. Титульный лист не нумеруется.

Каждая часть работы (введение, основная часть, заключение) печатается с нового листа, разделы основной части – как единое целое.

Должна быть соблюдена алфавитная последовательность написания библиографического аппарата.

Оформление не должно включать излишеств, в том числе: различных цветов текста, не относящихся к пониманию работы рисунков, больших и вычурных шрифтов и т.п.

Подготовка реферата

Реферат является одной из форм рубежной или итоговой аттестации. Данная форма контроля является самостоятельной исследовательской работой. Поэтому недопустимо простое копирование текста из книги, либо же скачивание из сети Интернет готовой работы. Магистрант должен постараться раскрыть суть в исследуемой проблеме, привести имеющиеся точки зрения, а также обосновать собственный взгляд на нее.

Поэтому требования к реферату относятся, прежде всего, к оформлению и его содержанию, которое должно быть логично изложено и отличаться проблемно-тематическим характером. Помимо четко изложенного и структурированного материала, обязательно наличие выводов по каждому параграфу и общих по всей работе.

Нормативные требования к написанию реферата основываются на следующих принципах:

- Начать рекомендуется с правильной формулировки темы и постановки базовых целей и задач.
- В дальнейшем начинается отбор необходимого материала. Самое главное - "не жадничать" и убирать те данные, которые не смогут раскрыть сущность поставленной цели. Нельзя руководствоваться принципом: «Будет большой объем работы, значит, получу хорошую отметку». Это – неправильно, поскольку требования к реферату ГОСТ не только ограничивают его объем, но и жестко определяют структуру.

Реферат содержит следующие разделы:

1. Введение, включает в себя: актуальность, в которой обосновать свой выбор данной темы; объект; предмет; цель; задачи и методы исследования; практическая и теоретическая значимость

работы.

2. Основная часть. В основной части текст обязательно разбить на параграфы и под параграфы, в конце каждого сделать небольшое заключение с изложением своей точки зрения.

Подготовка реферата должна осуществляться на базе тех научных материалов, которые актуальны на сегодняшний день (за 10 последних лет).

3. Заключение.

4. Литература (список используемых источников). Оформлять его рекомендуется с указанием следующей информации: автор, название, место и год издания, наименование издательства и количество страниц.

Требования к реферату по оформлению следующие:

– Делать это рекомендуется только в соответствии с правилами, которые предъявляются в конкретном образовательном учреждении. Речь идет о титульном листе, списке литературы и внешнем виде страницы.

– Особое внимание должно быть уделено оформлению цитат, которые включаются в текст в кавычках, а далее в скобках дается порядковый номер первоисточника из списка литературы и через точку с запятой номер страницы.

– В соответствии с ГОСТ 9327-60 текст, таблицы и иллюстрации обязательно должны входить в формат А4.

– Реферат выполнять только на компьютере. Текст выравнивать по ширине, междустрочный интервал -полтора, шрифт -Times New Roman (14 пт.), параметры полей - нижнее и верхнее - 20 мм, левое -30, а правое -10 мм, а отступ абзаца -1,25 см.

– В тексте обязательно акцентировать внимание на определенных терминах, понятиях и формулах при помощи подчеркивания, курсива и жирного шрифта. Помимо этого, должны выделяться наименования глав, параграфов и подпараграфов, но точки в конце них не ставятся.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуется делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет;

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

13. Особенности организации обучения по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потерь данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества;

- создание возможности для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников – например, так, чтобы лица с нарушением слуха получали информацию визуально, с нарушением зрения – аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счет альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть ис-

пользованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения практи-

ческих занятий, выступления с докладами и защитой выполненных работ, проведение тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с

ОВЗ форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи: зачет и экзамен, проводимый в письменной форме, – не более чем на 90 мин., проводимый в устной форме – не более чем на 20 мин., – продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы – не более чем на 15 мин.

14. Виды занятий, проводимых в форме практической подготовки

(не предусмотрено при изучении дисциплины)