



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)**

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

_____ Е.Н. Алексеева

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

_____ И.А. Бавбекова

17 марта 2026 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы
профиль подготовк «Программа широкого профиля»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Программа государственной итоговой аттестации для бакалавров направления подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 № 1010.

Составитель

программы ГИА

И.А. Бавбекова

подпись

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры изобразительного и декоративного искусства
от 12 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой

И.А. Бавбекова

подпись

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК

И.А. Бавбекова

подпись

1. Цели государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация осуществляется с целью установления уровня подготовленности выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС.

2. Задачи государственной итоговой аттестации

К задачам государственной итоговой аттестации относятся:

- оценка уровня практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности.
- оценка способности выпускников самостоятельно решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, опираясь на полученные знания, умения и сформированные навыки;

3. Форма проведения государственной итоговой аттестации

В государственную итоговую аттестацию входит подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

4. Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы

Код и наименование формируемой компетенции	Индикаторы сформированности компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск и критический анализ информации; УК-1.2. Осуществляет синтез найденной информации; УК-1.3. Применяет системный подход для решения поставленных задач.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели; УК-2.2. Выбирает оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм; УК-2.3. Выбирает оптимальные способы решения, исходя из, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Осуществляет социальное взаимодействие; УК-3.2. Реализовывает свою роль в команде; УК-3.3. Осуществляет межличностные взаимодействия.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной форме на государственном языке Российской Федерации; УК-4.2. Осуществляет деловую коммуникацию в письменной форме на государственном языке Российской Федерации; УК-4.3. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах иностранном(ых) языке(ах).
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контексте; УК-5.2. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в этическом контексте; УК-5.3. Воспринимает межкультурное разнообразие общества в философском контексте.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1. Управляет своим временем; УК-6.2. Выстраивает траекторию саморазвития; УК-6.3. Реализовывает траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Поддерживает должный уровень физической подготовленности; УК-7.2. Поддерживает физическое саморазвитие; УК-7.3. Поддерживает необходимый уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1. Поддерживает безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды; УК-8.2. Поддерживает в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; УК-8.3. Использует принципы техники безопасности в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций для обеспечения устойчивого развития общества.
УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	УК-9.1. Использует толерантное взаимодействие в повседневной жизни; УК-9.2. Использует базовые дефектологические знания; УК-9.3. Применяет навыки инклюзивной компетентности в социальной и профессиональной сферах.
УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-10.1. Принимает обоснованные экономические решения на основе знаний о сущности экономических явлений и процессов ; УК-10.2. Использует полученные экономические знания в обыденной и профессиональной жизни; УК-10.3. Понимает методологию маркетинговых исследований товарных рынков в художественных материалах и художественно-промышленных объектах.
УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-11.1. Применяет навыки коммуникации с людьми различных убеждений; УК-11.2. Формирует нетерпимое отношение к коррупционному поведению; УК-11.3. Применяет знания в области гражданского взаимодействия.
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1. Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте; ОПК-1.3. Рассматривает произведения искусства в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях.	ОПК-2.1. Осуществляет работу с научной литературой; ОПК-2.2. Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу и участвует в научно-практических конференциях; ОПК-2.3. Собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований.

<p>ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.</p>	<p>ОПК-1.1. Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; ОПК-1.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; ОПК-1.3. Осуществляет синтез возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании проводя предпроектные изыскания, проектируя, моделируя, конструируя предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p>
<p>ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях.</p>	<p>ОПК-1.1. Осуществляет организацию выставок, конкурсов; ОПК-1.2. Проводит и участвует в фестивалях и других творческих мероприятиях; ОПК-1.3. Разрабатывает новые методы, исходя из задач художественного творчества.</p>
<p>ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-1.1. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационных технологий. ОПК-1.2. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационных технологий. ОПК-1.3. Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности.</p>
<p>ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.</p>	<p>ОПК-1.1. Использует базовые методы педагогики осуществляя педагогическую деятельность. ОПК-1.2. Применяет полученные знания при разработке плана занятий осуществляя педагогическую деятельность. ОПК-1.3. Осуществляет педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых.</p>
<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p>ОПК-1.1. Ориентируется в современной культурной политике Российской Федерации; ОПК-1.2. Ориентируется в базовых ценностях отечественной и мировой истории и культуры; ОПК-1.3. Применяет навыки работы с нормативными документами, понимает иерархию нормативных актов, начиная с основного закона – Конституции РФ в профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК-1. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>ПК-1.1. Владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи. ПК-1.2. Владеет приемами работы линейно-конструктивного построения и основами академической живописи. ПК-1.3. Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями.</p>
<p>ПК-2. Способен владеть шрифтовой культурой, практическим изучением материалов и технологий, спецификой отдельных технологий изготовления изделий ДПИ</p>	<p>ПК-2.1. Владеет навыками шрифтовой культурой. ПК-2.2. Владеет практическим изучением материалов и технологий. ПК-2.3. Воплощает в материале спецификой отдельных технологий изготовления изделий ДПИ.</p>

<p>ПК-3. Способен проводить исследования, понимать структуру орнаментальных решений, создавать этнические мотивы, решать профессиональные задачи</p>	<p>ПК-3.1. Собирает подготовительный материал для исследования. ПК-3.2. Понимает структуру орнаментальных решений, создавать этнические мотивы. ПК-3.3. Систематизирует подготовительный материал и решает профессиональные задачи.</p>
<p>ПК-4. Способен формировать объёмные и плоскостные формы, решать композиционные основы в росписи, керамике и в костюме, собирать и анализировать искусствоведческие данные</p>	<p>ПК-4.1. Владеет навыками формирования объёмных и плоскостных форм. ПК-4.2. Решает композиционные основы в росписи, керамике и в костюме. ПК-4.3. Анализирует искусствоведческие данные.</p>
<p>ПК-5. Способен применять методы научных исследований, обосновывать новизну собственных концептуальных решений, законы построения орнамента и орнаментальных композиций</p>	<p>ПК-5.1. Применяет методы научных исследований. ПК-5.2. Обосновывает новизну собственных концептуальных решений. ПК-5.3. Применяет законы построения орнамента и орнаментальных композиций.</p>
<p>ПК-6. Способен самостоятельно проводить исследования, решать профессиональные задачи, создавать уникальные произведения искусства</p>	<p>ПК-6.1. Способен самостоятельно проводить исследования. ПК-6.2. Решает профессиональные задачи. ПК-6.3. Создает уникальные произведения искусства.</p>

5. Общие требования к проведению государственной итоговой аттестации (ГИА)

5.1. Требования к проведению государственного экзамена

Экзамен не проводится.

5.2. Требования к процедуре защиты выпускной квалификационной работы

К защите ВКР, допускаются лица, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы. Профиль «Программа широкого профиля».

Выпускная квалификационная работа, состоит из двух частей: художественно-творческой и научно-теоретической.

Художественно-творческий проект по бакалаврской программе включает разработку и создание под руководством ведущего преподавателя авторского объекта дизайна по утвержденному ранее эскизу.

Художественно-творческий проект призван выявить уровень подготовки выпускника в блоке учебных дисциплин художественно-практического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими технико-технологическими навыками работы в избранном направлении дизайна как основы решения комплекса профессиональных задач в области искусства, а также среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования.

Защита научно-теоретической части проекта (пояснительной записки) на утвержденную тему, соответствующую или близкую по содержанию художественно-творческой части работы, являющуюся результатом научно-исследовательской работы студента за весь четырехлетний период обучения и создаваемой под руководством ведущего преподавателя.

Бакалаврская пояснительная записка призвана выявить уровень фундаментальных знаний и подготовки студента в блоке учебных дисциплин научно-теоретического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере научных и теоретических изысканий, умение грамотно, литературным языком, убедительно и доказательно раскрывать проблематику исследования, работать с первоисточниками, владеть методическим аппаратом, использовать обретенные в процессе обучения практические и исследовательские навыки и умения для решения профессиональных задач в области среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования, дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Отвечать профессиональным принципам художественности и высокой эстетической направленности творчества.

Объем научно-теоретической части должен составлять не менее 50 страниц текста, набранного на компьютере, с приложением иллюстративного блока (при необходимости), наглядно поясняющего текст.

6. Оценочные материалы и критерии для проведения государственной итоговой аттестации

ГЭК дает оценку сформированности у обучающегося всех компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по направлению подготовки, используя оценочные средства (ВКР, отзыв руководителя, рецензия, устный ответ студента), дополнительные вопросы студенту на защите ВКР.

6.1. Оценочные критерии государственного экзамена

Экзамен не проводится.

6.2. Оценочные критерии выпускной квалификационной работы (при наличии)

а) критерии оценки художественно-творческого проекта:

Художественно-практическая часть ВКР должна быть оригинальна по замыслу и представлена в виде разработанного проекта: исполненного в материале произведения,

оформленного для экспозиции на выставке или для монтажа в предназначенном интерьере.

1. Композиционное решение авторского произведения должно отвечать законам дизайна.
2. Художественно-образное воплощение темы должно отражать и раскрывать ее сюжетно-содержательную сущность.
3. Выявление выразительных свойств художественного материала должно демонстрировать его художественно-эстетические достоинства в уникальном воплощении.
4. Уровень технического исполнения композиционного замысла в произведении должен быть в соответствии с избранным художественным материалом и демонстрировать понимание его образно-выразительных, конструктивных и пространственно-пластических особенностей.

б) критерии оценки научно-теоретического проекта (пояснительной записки):

В научно-теоретической части ВКР обосновывается выбор темы, дается обзор изученного материала, раскрывается его проблематика, характеризуется содержание, методика исследования, а также должны содержаться указания практического применения основных положений работы в педагогической, научной и культурно-просветительской деятельности.

1. Тематика научно-теоретической части ВКР должна обладать актуальностью для науки и содержать развернутое обоснование целесообразности ее практического использования в области педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. Степень и широта изученности вспомогательного материала (источников) должна включать обзор и краткий анализ основных научных и учебно-методических трудов отечественных, так при необходимости и зарубежных авторов, затрагивающих проблематику научно-теоретической части ВКР, а также соответствующие архивный и эмпирический (иллюстративный) материал.

3. Логика построения и степень раскрытия проблематики исследования предполагает обоснованность и последовательность раскрытия проблематики исследования, решения поставленных задач, достижение намеченной цели и ясность, и доказательность формулировки выводов.

4. Текстуальное изложение исследования предполагает литературность и четкость стиля, грамотность изложения материала, исключая повторы, затянутость, наукообразность и терминологическое щегольство.

6.3. Оценочные материалы государственной итоговой аттестации

6.3.1. Вопросы государственного экзамена

Экзамен не проводится.

6.3.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Живописные работы мастеров эпохи Возрождения как источник вдохновения коллекции костюмов «Ангелы и демоны Ренессанса»
2. Декоративное панно «Ритмы цвета в архитектурной форме»
3. Ажурные вазы малых форм на основе традиционной керамики Южной Кореи
4. Синтез витражного искусства и росписи эпохи модерна в декоративной композиции «Песнь ангела»
5. Орнаментальные композиции эпохи Возрождения в коллекции костюмов «Изысканное великолепие Золотого века»
6. Архитектурный декор зданий «Кубачи XV-XVI вв.»
7. Сувенирный сервиз «Сказка подводного мира»
8. Принципы построения марокканского орнамента в декоративном панно «Мелодия Востока»
9. Испано-мавританский стиль мудехар в декоративной орнаментике панно «Роза Шарона»

- 10.Элементы орнаментики традиционного армянского костюма в авторской молодежной коллекции «Сакральный хачкар»
- 11.Ландшафтный дизайн-проект реконструкции городского парка города Симферополь.
- 12.Благоустройство приусадебной территории под городом Севастополь.
- 13.Дизайн-проект многофункционального фотоцентра.
- 14.Редизайн интерьеров ресторана «Sky lounge» в городе Ялта
- 15.Проект интерьеров жилого особняка в поселке Симеиз.
- 16.Дизайн-проект яхт-клуба в городе Балаклава.
- 17.Проект культурного центра в городе Симферополь.
- 18.Проект интерьеров кинотеатра «Космос» в городе Симферополь.
- 19.Проект многофункционального пространства балетной школы на территории дома
- 20.Интерпретация особенностей школы Рафаэля в современной сюжетной композиции «Ана ве бала»

7. Учебно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации

7.1. Основная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Акчурина-Муфтиева Н.М. Декоративно-прикладное искусство крымских татар XV-первой половины XX вв. (этапы развития, типология, стилистика, художественные особенности) [Текст] : монография / Нурия Мунировна Акчурина-Муфтиева ; РВУЗ "Крымский инженерно-педагогический ун-т", Ин-т искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Рыльского НАН Украины. - Симферополь : Симф. гор. типогр., 2008. - 392 с. : ил. - Библиогр.: с.300-319 . - ISBN 978-966-174-004-3 (в пер.)	Монография	10 экз
2.	Дагдидян К. Декоративная композиция : Учебное пособие / К. Дагдидян. - 3-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 312 с. ил., [32] л. ил. - (Высш. образование).	Учебное пособие	10 экз
3.	Живопись: учебное пособие / Н. П. Бесчастнов [и др.]; рец. Н.Г. Киселев. – М.: Владос, 2010. – 224 с.	Учебное пособие	10 экз
4.	Зорин Л. Н. Рисунок: учебник для студ., обуч. по направл.»Архитектура», а также архитектурных и дизайнерских спец. / Л. Н. Зорин. – СПб М. Краснодар: Лань; СПб. М.	учебник	44 экз

	Краснодар Планета музыки, 2013. – 104 с. 44 экз		
5.	Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: учеб.пособие для студ. вузов, обуч. По спец. «Декоративно-прикладное искусство» / В. Б. Кошаев. – М.: Владос, 2014. – 272 с.	Учебное пособие	25 экз
6.	Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: уч. пособ. для студ. образ. уч-ний ср. проф. Образования / В. Н. Молотова. – М. : Форум, 2015. – 288 с. 20 экз.	Учебное пособие	20 экз
7.	Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок: учебник для пед. учил. / Н. Н. Ростовцев. – М.: М.: Альянс, 2019. – 256 с. 10 экз	Учебник	10 экз
8.	Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата. Соответствует ФГОС ВО / А. Г. Скакова; рец.: А. В. Киселева. – М.: М.: Владос, 2010. – 224 с.	Учебник	18 экз
9.	Шевчук В.Г. Рисование верхних и нижних конечностей скелета и фигуры человека: учебное пособие / В.Г. Шевчук. – Симферополь: ИТ АРИАЛ, 2011, - 28 с., 47 илл. ББК 85. 15 ISBN 978-966-2372-68-7	Учебное пособие	11 экз
10.	Андреев, А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ [Электронный ресурс] / А.А. Андреев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 614 с. —	Монография	https://e.lanbook.com/book/32053 .
11.	Васнецов, А.М. Искусство (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи) [Электронный ресурс] / А.М. Васнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 136 с.	монография	https://e.lanbook.com/book/46409 .
12.	Геращенко, В.П. Костюм Московской Руси IV-XVII вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.П. Геращенко. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2006. — 76 с. —	Учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/45946 .
13.	Горохова, Е.В. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Горохова. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2009. — 95 с.	Учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/65236 .
14.	Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с.	Учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/111792
15.	Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 95 с.	Учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/63626 .
16.	Коробейников, В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 60 с.	Учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/105262
17.	Малолетков, В.А. Декоративная керамика мира. Новейшие тенденции [Электронный ресурс] / В.А. Малолетков. — Электрон. дан. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2012. — 240 с.	Монография	https://e.lanbook.com/book/73838 .
18.	Нащокина, М.В. Московская архитектурная керамика. Конец XIX – начало XX века [Электронный ресурс] / М.В. Нащокина. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2014. — 560 с.	Монография	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/77244 .

19.	Спекторова, Н.А. Кемеровская роспись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Спекторова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 82 с.	Учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/99325 .
20.	Учебно-методическое пособие по выполнению выпускной квалификационной работы. Направление подготовки 070600 – «Дизайн». Профиль подготовки – «Дизайн костюма». Квалификация (степень) выпускника – бакалавр [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — Томск : ТГУ, 2014. — 104 с.	Учебно-методическое пособие	https://e.lanbook.com/book/76809 .
21.	Ченнино, Ч. Трактат о живописи [Электронный ресурс] / Ч. Ченнино. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 76 с.	Трактат	https://e.lanbook.com/book/46411 .

7.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1.	Заатов Исмет. Qirimtatar Manzarali - Ameliy ve Tasviriy Sanati = Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство : монография / Исмет Заатов. - Симферополь : Тарпан, 2003. - 336 с. - Библиогр.: с. 324.	Монография	5 экз.
2.	Куликов В. А. Живопись маслом. Пейзаж: учеб. пособие / В.А. Куликов. – СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. – 32с.	Учебное пособие	5 экз.
3.	Поморов С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров: учебное пособие для студентов вузов, обуч. по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / С. Б. Поморов. – СПб М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2015. – 102 с.	Учебное пособие	5 экз.
4.	Стерхов К.В. Мастера акварели. Беседа с акварелистами. Стихия воды = MastersofWatercolor. InterviewswithWatercolorists. ThePowerofWater : монография / К. В. Стерхов. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань ; СПб. ; М. ; Краснодар : Планета музыки, 2013. – 128 с. : ил.	Монография	5 экз
5.	Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура : Учеб. пособие. –СПб. : Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки», 2013. – 176 с. (+ вклейка, 32 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).	Учебное пособие	5 экз.

7.3. Перечень ресурсов информационно-аналитической сети «Интернет»

1. Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>, <http://www.google.com>
2. Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
3. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
4. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
6. Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>

7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

8. Материально-техническая база, необходимая для проведения государственной итоговой аттестации

Аудитория, в которой проводится защита ВКР, должна быть оснащена мультимедийным оборудованием (компьютер или ноутбук с доступом в интернет, проектор, колонки), специальным оборудованием и инструментами, соответствующее технологии выполнения изделий.