



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»  
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

**Кафедра музыкально-инструментального искусства**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ Г.Р. Мамбетова

17 марта 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Д.М. Муединов

17 марта 2026 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России»

факультет истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2026

Программа государственной итоговой аттестации для бакалавров направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Профиль подготовки «Национальные инструменты народов России» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Составитель  
программы ГИА \_\_\_\_\_ Г.Р. Мамбетова  
подпись

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства  
от 17 марта 2026 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Д.М. Муединов  
подпись

Программа ГИА рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы  
от 17 марта 2026 г., протокол № 6

Председатель УМК \_\_\_\_\_ И.А. Бавбекова  
подпись

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Целью государственной (итоговой) аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. ГИА призвана способствовать систематизации и закреплению знаний и умений обучающегося по специальности при решении конкретных профессиональных задач, определять уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.2. Государственная (итоговая) аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство и является обязательной процедурой для выпускников очной и заочной форм обучения, завершающих освоение основной профессиональной образовательной программы (далее — ОПОП) высшего профессионального образования.

1.3. К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной (итоговой) аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

1.4. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

Целью государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является установление уровня подготовленности обучающихся, осваивающих образовательную программу высшего образования – программу бакалавриата к выполнению профессиональных задач и соответствия подготовки требованиям ФГОС ВО и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО) по направлению подготовки.

Задачами ГИА являются:

- оценка степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО и видами профессиональной деятельности;
- объективная оценка приобретенных обучающимися компетенций, определяемых в рамках ОПОП ВО и видами профессиональной деятельности;
- решение вопроса о присвоении квалификации по результатам ГИА и выдаче выпускнику диплома о высшем образовании;
- разработка рекомендаций по совершенствованию подготовки выпускников на основании результатов работы государственной экзаменационной комиссии.

### МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В структуре основной профессиональной образовательной программы государственная итоговая аттестация является разделом Блока 3 (Б.3.) В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата) ГИА проводится в форме:

- подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена;
- подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы.

## ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с деятельностно-компетентностным подходом, оценка качества освоения ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство в рамках испытаний ГИА направлена на выявление степени сформированности у выпускников следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

### **Универсальные компетенции:**

**УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

**УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

**УК-3** Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**УК-6.** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

**УК-7.** Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**УК-8.** Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

**УК-9.** Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

**УК-10.** Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности.

### **Общие профессиональные компетенции:**

**ОПК-1.** Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

**ОПК-2.** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

**ОПК-3.** Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

**ОПК-4.** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

**ОПК-5.** Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

**ОПК-6.** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

**ОПК-7.** Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

### **Профессиональные компетенции:**

**ПК-1.** Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)

образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

**ПК-2.** Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья).

**ПК-3.** Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

**ПК-4.** Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

**ПК-5.** Способен осуществлять музыкально исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных) и (или) учебных ансамблей и (или) оркестров.

**ПК-6.** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**ПК-7.** Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.

**ПК-8.** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.

**ПК-9.** Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра и (или) ансамбля.

**ПК-10.** Способен осуществлять ремонт и настройку музыкальных инструментов, изучаемых как специальные в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы.

**ПК-11.** Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов.

**ПК-12.** Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.

**ПК-13.** Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом, организовывать и планировать его деятельность, содействовать организации и сопровождению деятельности детского коллектива

### **Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена /процедура проведения государственного экзамена. Структура и содержание государственного экзамена.**

Государственный экзамен включает:

#### **1. Исполнение сольной программы**

Процедура проведения государственного экзамена:

На государственном экзамене выпускники должны на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы – исполнить сольную программу. Выпускники должны продемонстрировать знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов, различных стилей и жанров, умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, владение арсеналом художественно выразительных средств игры

на инструменте в качестве солиста, владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, сценическим артистизмом. Программа концертного выступления должна соответствовать контрольным требованиям, утверждённым на кафедре.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ**

### **Вид выпускной квалификационной работы: исполнение сольной концертной программы**

Выпускная квалификационная работа проводится в форме **сольного исполнения концертной программы.**

#### **Структура выпускной квалификационной работы и требования к ее содержанию**

Согласно утвержденным программным требованиям, дипломная программа должна включать в себя произведения различных жанров и стилей. В обязательном порядке в программу должны быть включены:

- произведение крупной формы (концерт, I или II-III чч.)
- 2 – 3 произведения малой формы (включая пьесу виртуозного характера)

Длительность программы – 15-25 минут.

Дипломная программа исполняется наизусть. Дипломные программы представляются преподавателями и утверждаются на заседании кафедры.

Примерная тематика (примерные программы) и порядок утверждения дипломных программ

#### Специальный инструмент аккордеон (баян)

##### I вариант

1. И. Бах Прелюдия и фуга до минор (ХТК том I)
2. В. Моцарт Соната для фортепиано №10 (до мажор)
3. Ф. Мендельсон. Сон в летнюю ночь. Скерцо.
4. Р. Ибадлаев Обработка крымскотатарской народной мелодии «Къалабалыкъ»

##### II вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга ре мажор (*из 24 прелюдии и фуги для фортепиано*)
2. А. Марчелло-И. Бах Концерт ре минор
3. Г. Венявский Скерцо-тарантелла
4. Э. Эмир «Озорники»

##### III вариант

1. И. Бах Органная фантазия и фуга ля минор
2. В. Семёнов Соната №1
3. Н. Лысенко Мечты
4. М. Халитова «Картины Бешуя»

#### Специальный инструмент скрипка

##### I вариант

1. И.С. Бах Соната №1. Адажио и престо для скрипки соло
2. Ф. Мендельсон Концерт e-moll I ч.
3. П. Сарасате «Цыганские напевы»

4. Э. Элгар «Привет любви»

II вариант

1. И.С. Бах Партита №2 Аллеманда и куранта для скрипки соло
2. Г. Венявский Концерт №2 I ч.
3. И. Брамс «Скерцо»
4. Ж. Моссне «Размышление»

III вариант

1. И.С. Бах Партита №2 Сарабанда и жига для скрипки соло
2. П. Чайковский Концерт II, III ч.
3. П. Сарасате «Интродукция и тарантелла»
4. Ф. Крейслер «Муки любви»

Специальный инструмент флейта

I вариант

- Бозза Э. Образ  
Моцарт В.А. Концерт Ре-мажор 2,3 части  
Таффанель П. Фантазия

II вариант

- Рейнеке Д. Концерт 2, 3 части  
Казелла А. «Сицилиана и Бурлеска»  
Тулоу Ж. Большое соло № 13

III вариант

- Ибер Ж. Концерт 2, 3 части  
Бозза Э. Агрестид  
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро-скерцандо

Специальный инструмент гобой

I вариант

- Эшпай А. Концерт для гобоя с оркестром  
Нурымов И. Газели  
Малькольм А. Фантазия для гобоя-соло

II вариант

- Моцарт В.А. Концерт До-мажор 1 часть 4  
Агафонников В. Русская мелодия  
Доницетти Г. «Фаворитка» обр. А. Паскулли

Специальный инструмент кларнет

I вариант

- Дебюсси К. Рапсодия  
Шуман Р. Романс  
Мострас К. Этюд на тему Н. Римского-Корсакова

II вариант

- Вебер К.М. Концерт № 2 (2, 3 части)  
Мессаже А. Конкурсное соло  
Танеев С. Канцона

III вариант

- Чайковский Б. Концерт  
Сутермейстер Н. Каприччио

Бах И.С. Адажио

Специальный инструмент фагот

I вариант

Кемулария Р. Концерт

Гайдн Й. Анданте

Глиэр Р. Юмореска

II вариант

Вебер К. Концерт (1 часть или 2,3)

Боцца А. «Речитатив и Рондо»

Мирошников В. Скерцо

Специальный инструмент труба

I вариант

Жоливе А. Концертино

Глюк Х. Мелодия

Скрябин А. Этюд № 12

II вариант

Лист Ф. Как дух Лауры

Гедике А. Концертный этюд

Арутюнян А. Концерт

III вариант

Раков Н. Вокализ

Тартини Дж. Концерт

Мартини Дж. Токката

Специальный инструмент саксофон

I вариант

Бах И.С. Прелюдия из «ХТК»

Вилла-Лобос Э. Фантазия

Калинкович Г. Тарантелла

II вариант

Готлиб М. Концерт

Барток Б. Этюд

Бетховен Л. Адажио

Специальный инструмент тромбон, туба

I вариант

Бах И. С. Анданте из сюиты для скрипки (перелож. А. Гедике)

Римский-Корсаков Н. Концерт

Мазелье Ж. Конкурсное соло

II вариант

Моцарт В. Концерт

Рахманинов С. Прелюдия (перелож. Б. Григорьева)

Смирнова Т. Юмореска

Специальный инструмент «Ударные инструменты»

I вариант

Хачатурян А.И. Концерт для скрипки 1 часть (ксилофон)  
Гомес А. Танец дождя (маримба соло)  
Бек И. Соната для литавр 2 часть (литавры соло)  
Прагг Дж. Гингерснэп (малый барабан соло)

#### II вариант

Моцарт В.А. Рондо соль мажор (ксилофон)  
Питерс М. Преломления моря (маримба)  
Кепер Д. Юпитер громовержец (литавры)  
Ванамакер Дж. Стрпаттин (м. барабан)

### **Порядок выполнения и представления в ГАК выпускной квалификационной работы**

- Объем времени на подготовку к итоговой государственной аттестации:

На подготовку дипломной программы отводятся 7 и 8 семестры.

- процедурные вопросы подготовки к итоговой аттестации:

На экзамене в 7 семестре исполняется часть дипломной программы, состоящая из вновь выученных сочинений.

На экзамене в 8 семестре секция проводит прослушивание полной дипломной программы, по результатам которого решается вопрос о допуске выпускника к государственному экзамену.

В течение учебного года по планам преподавателей выпускники выступают в открытых концертах с исполнением произведений из своих дипломных программ.

Государственный экзамен по специальному инструменту проводится в сроки, определенные утвержденным расписанием.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ И КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА**

#### **Раздел ВКР: «Исполнение сольной концертной программы»**

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе государственной итоговой аттестации (экзамен) с учетом трех этапов (уровней) владения (формирования) компетенций (порогового, продвинутого и высокого).

Критерий оценки исполнения – артистизм, содержательность, глубина проникновения в образный мир сочинения, грамотность прочтения текста, музыкальность, технический уровень.

Результаты выступления выпускника на государственном экзамене определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Критерии оценивания государственного экзамена**

(Критерии оценки исполнения программы)

#### **Отлично**

Представлена программа высокого уровня сложности, стилистически сбалансированная (наличие произведений разных эпох, жанров и стилей), продолжительностью звучания — более 35 минут;

Выпускник демонстрирует индивидуальность музыкально-художественной трактовки произведения; владение особенностями стиля; высокое качество технической проработки и исполнения элементов фактуры; стабильность исполнения, артистизм. Результат обучения показывает, что выпускник способен слышать полифоническую многослойность и многоплановость как типичную особенность фактуры исполняемого произведения; быстро осуществляет эмоционально-смысловое переключение и переориентировку игрового аппарата; управляет длительными нарастаниями и спадами; демонстрировать способность целостного охвата сочинения; способен воссоздавать художественно-образную целостность произведения в сопряженности формо-процессуальных и формо-конструктивных факторов на трех масштабно-временных уровнях музыкальной формы: на уровне интонационных мотивов; на уровне фраз, предложений и периодов; на уровне крупных разделов и

целого произведения; при исполнении концерта способен дифференцировать партии солиста в контексте оркестровой партитуры, понимает характер их соотношения. Художественно осмысленное, технически оснащенное (беглость, штрихи, смены), качественное в звукоизвлечении и интонационно чистое исполнение, возможно, с незначительными неточностями в штриховой технике; соответствие сольной программы выступления программным требованиям; глубокое исполнительское воплощение содержания произведения, его образной сферы, стилевых особенностей; свободное владение комплексом выразительных средств; техническая свобода исполнения; яркое проявление индивидуальной одаренности обучающегося; яркое проявление артистических способностей, темперамента, художественного вкуса, интеллекта, волевых качеств.

### **Хорошо**

Представлена программа хорошего уровня сложности, стилистически сбалансированная (наличие произведений разных эпох, жанров и стилей), продолжительностью звучания – менее 35 минут; Выпускник демонстрирует владение особенностями стиля; хорошее качество технической проработки и исполнения элементов фактуры; стабильность исполнения, артистизм. Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения материалом и умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен воссоздавать художественно-образную целостность произведения на трех масштабно-временных уровнях музыкальной формы: на уровне интонационных мотивов; на уровне фраз, предложений и периодов; на уровне крупных разделов и целого произведения; при исполнении концерта способен дифференцировать партии солиста в контексте оркестровой партитуры, понимает характер их соотношения. Музыкально осмысленное, возможно технически и интонационно не полностью отточенное исполнение, не влияющее на прочтение музыкального текста; соответствие сольной программы выступления программным требованиям; осознанное исполнительское воплощение содержания произведения, его образной сферы, стилевых особенностей; достаточное владение комплексом выразительных средств

### **Удовлетворительно**

Представлена программа среднего уровня сложности, стилистически сбалансированная (наличие произведений разных эпох, жанров и стилей), продолжительностью звучания — менее 30 минут; Выпускник демонстрирует некоторое владение особенностями стиля; однако исполнение отличает невысокое качество технической проработки исполнения элементов фактуры; отсутствие стабильности и артистизма. Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, однако неустойчива психоэмоциональная сфера. Исполнение добротное, стабильно, достаточно технично, но мало интересно в музыкальном отношении либо музыкально, но технически не все свободно и интонационно неточно; соответствие сольной программы выступления программным требованиям; исполнение произведения с пониманием содержательной и формообразующей сторон произведения, стилевых, жанровых сторон сочинения; достаточно целостное воплощение музыкальной формы; средний уровень владения комплексом выразительных средств.

### **Неудовлетворительно**

Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом. Исполнение технически несовершенно, интонационно неточно, наблюдается желание исполнения произведений - при наличии своего отношения к музыке, не подкреплённое исполнительскими возможностями в техническом отношении; несоответствие сольной программы выступления программным

требованиям; отсутствие признаков целостности при воплощении музыкальной формы; недостаточный уровень владения комплексом выразительных средств.

## ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится образовательной организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;

присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с председателем и членами государственной экзаменационной комиссии);

пользование необходимыми обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей;

обеспечение возможности беспрепятственного доступа обучающимся инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов (при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже), наличие специальных кресел и других приспособлений).

Все локальные нормативные акты института по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в доступной для них форме деканатами.

По письменному заявлению обучающегося инвалида и лица с ограниченными возможностями здоровья продолжительность сдачи государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, – не более чем на 90 минут;

продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы - не более чем на 15 минут.

В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья институт обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

1) для слепых:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются обучающимися на бумаге рельефноточечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, либо надиктовываются ассистенту;

при необходимости обучающимся предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

2) для слабовидящих:

задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом;

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающихся;

3) для глухих и слабослышащих, с тяжелыми нарушениями речи:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;

4) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид и лицо с ограниченными возможностями здоровья не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление в деканат о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в институте).

В заявлении обучающийся указывает на необходимость (отсутствие необходимости) присутствия ассистента на государственном аттестационном испытании, необходимость (отсутствие необходимости) увеличения продолжительности сдачи государственного аттестационного испытания по отношению к установленной продолжительности (для каждого государственного аттестационного испытания).