

**Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым**

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический  
университет имени Февзи Якубова»**

**ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Симферополь**

**2024**

УДК 373.5:372.8:811.161.1

ББК 74.268.19=411.2

**Г86**

*Рекомендовано к печати Ученым советом  
филологического факультета  
Государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования Республики Крым  
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова».  
Протокол № 9 от 22 марта 2024 г.*

**Рецензент:**

*Рудницкая Л.И.*, доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи Института филологии ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

**Составители:**

*Грозьян Н.Ф.*, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской и украинской филологии ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

*Ерохина Т.А.*, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и украинской филологии ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова.

*Оскома Л.П.*, зам. директора по учебно-воспитательной работе, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МБОУ «СОШ № 43» г. Симферополя.

**Г86 Сборник олимпиадных заданий по русскому языку / сост. Н.Ф. Грозьян, Т.А. Ерохина, Л.П. Оскома.** – Симферополь : РИО КИПУ имени Февзи Якубова, 2024. – 32 с.

В сборнике представлены олимпиадные задания по русскому языку для обучающихся на уровне среднего общего образования. Задания охватывают все основные уровни языка – фонетику, фонологию, морфемистику, словообразование, лексикологию, морфологию, синтаксис, историю языка, орфографию, пунктуацию, стилистику.

УДК 373.5:372.8:811.161.1

ББК 74.268.19=411.2

© Грозьян Н.Ф., 2024

© РИО КИПУ имени Февзи Якубова, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	4
<b>ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ</b> .....	6
1. Фонетика. Фонология .....	6
2. Морфемика. Словообразование .....	8
3. Лексикология. Фразеология .....	11
4. Морфология .....	15
5. Синтаксис. Пунктуация .....	17
6. История языка. История слова .....	19
7. Графика. Орфография .....	20
8. Создание собственного монологического высказывания с опорой на лингвистическое рассуждение, задачу .....	21
<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	27

## ВВЕДЕНИЕ

Олимпиадные задания направлены на формирование и развитие у школьников коммуникативной, культуроведческой и собственно лингвистической (языковедческой) компетенций. Участник олимпиады должен осознавать, что язык есть форма выражения культуры, иметь общие представления о национально-культурной специфике русского языка; расширять свои знания о взаимосвязи развития языка и истории народов, говорящих на русском языке, о языковом разнообразии России, углублять знания о русском языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; о лингвистике как науке и об учёных-русистах, об актуальных направлениях лингвистики в целом и русистики в частности.

Задания олимпиады по русскому языку имеют эвристический/проблемный характер, моделируя элементы научной деятельности: эвристические задачи, тексты с проблемными вопросами, кейсы, включающие познавательную трудность. Вопросы, поставленные перед участником олимпиады, активизируют его творческую деятельность, подводят к установлению ранее неизвестных ему лингвистических закономерностей.

Задания, требующие развёрнутого ответа, акцентируют внимание школьников на культуру письменной речи, способность последовательно и доказательно излагать свою точку зрения. Полный ответ на вопрос такого задания предполагает не только констатацию свойств языковой единицы (значение, образование, употребление), но и комментарий к ней (словообразовательный, стилистический, этимологический, историко-культурный, грамматический и др.), умение соединить элементы ответа в законченное письменное высказывание.

Участники олимпиады должны применить школьный аппарат описания русского языка таким образом, чтобы с его помощью обнаружить

закономерности и характеристики языковых явлений: выявить сущностные свойства языка, обнаружить понимание структурных и системных языковых отношений на материале не только современного языка, но и языка прошедших эпох, а также на диалектном материале, в сопоставлении с другими языками мира и с учётом социально-языкового варьирования.

Распределение заданий по темам выглядит следующим образом:

1) фонетика, фонология (выявление специфики соотношения «буква/звук», особенностей произношения и др.; определение причин ошибки; понимание взаимосвязи букв и звуков, роли букв в слове);

2) морфемика, словообразование (современное и историческое членение слова на словообразовательные единицы: морфемы, участвующие в построении новых слов, производные слова, словообразовательные пары, цепочки, парадигмы, гнёзда; определение способа словообразования);

3) лексикология, фразеология (определение лексического значения слов одной тематической группы; знание семантики готовых единиц русского языка – фразеологизмов, умение работать с лексикографическим материалом, знание структуры словарной статьи и специфики лингвистической информации, изложенной в определённых типах словарей);

4) морфология (разграничение грамматических форм слова, демонстрация умения давать слову морфологическую характеристику);

5) синтаксис, пунктуация (знание синтаксической системы русского языка, умение анализировать синтаксические явления различной степени сложности, совершенствования пунктуационной грамотности);

6) история языка, история слова (выявление специфики русского языка среди других языков славянской группы; сопоставление древнего и современного значений слов, современных и устаревших форм);

7) графика, орфография (знание истории русской письменности и основных этапов становления русской орфографии; демонстрация владения современной орфографической нормой);

8) создание собственного монологического высказывания с опорой на лингвистическое рассуждение, задачу (самостоятельное решение коммуникативно-познавательных задач, умение выразить личностное отношение к воспринимаемой информации, включение в собственный текст элементов рассуждения и аргументации).

Следует отметить, что задания олимпиады могут учитывать региональную специфику. С целью стимулирования интереса обучающихся образовательных учреждений к изучению истории и культуры региона часть заданий может быть основана на произведениях писателей, чьи имена связаны с Республикой Крым.

# ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ

## Фонетика. Фонология

1. Современная лингвистика часто опирается на психологию для того, чтобы понять, как мозг человека реагирует на те или иные знаки, звуки, слова, образы. Психолингвистика – многоаспектная наука, её раздел фоносемантика изучает фонетическое значение слова. Используя эту информацию, соотнесите четыре существа, изображённые на рисунке (иллюстрации из книги А. П. Журавлева), с четырьмя названиями этих существ. Аргументируйте свой выбор, опираясь на звуковой состав слов. Попробуйте дать характеристику каждому существу на основании фонетического облика его названия.



2. Учёный А.М. Селищев в книге «Диалектологический очерк Сибири» приводит дразнилку на носителей одного из диалектов:

*Посол шам по штанам, а шобаку оштавил вош караулить.*

Переведите её на литературный язык и определите, какое диалектное явление здесь отражено:

- 1) замена шипящих согласных на свистящие;
- 2) замена свистящих согласных на шипящие;
- 3) замена шипящих согласных на свистящие, а свистящих на шипящие.

Объясните, почему это выражение стало дразнилкой.

3. Даны слова: *а(г)укать, ахать, бормотать, бухать, бубнить, гикать, гудеть, гоготать, долдонить, зудеть, жужжать, икать, клацать,*

*кукарекать, крякать*. Подумайте, чем объединены все эти слова. Продолжите этот ряд.

### Морфемика. Словообразование

1. Даны четыре группы глаголов с приставкой *за-*: 1) *забастовать, замаячить, засмеяться, заболевать*; 2) *засеять, застроить, заплевать, заштриховать*; 3) *затушевать, заровнять, затушить, заштопать*; 4) *закинуть, закатиться, заползти, засовывать*.

Объясните принцип выделения этих групп. Распределите по этим группам следующие глаголы: *заблестеть, заглянуть, заделать, задуть, закапать, закидать, заклеить, заплакать, засыпать, затоптать*. Приведите необходимые примеры. Если какие-то глаголы можно отнести к разным группам, отметьте это.

Приведите два глагола с приставкой *за-*, не относящиеся ни к одной из данных групп.

2. Выпишите слова, в морфемном составе которых нет окончаний, и обоснуйте свой выбор грамматически: *суховея, озеленить, (стал) сильнее, лезвие, (много) семей, спел бы, метро, туже, умылся, по-весеннему, разлит, прочитав, прочитай, кенгуру, испытывающе, уйдём, вкратце*.

3. В данных словах графически выделите морфему, в состав которой входит сочетание *-ей-*. Объясните свой выбор. Какая из приведённых словоформ допускает два варианта разбора?

*Ключей, погорячей, ручей, статей, полей, злей, пришей, под крышей, шейный*.

4. Выпишите из данного списка те словоформы, в составе которых есть нулевые морфемы. Сгруппируйте примеры по типу нулевой морфемы.

*Прочитать, гений, синий, прорубь, свой, золотой, подсказал, принес, волчий, поделом, разгром, (много) рек, узнай, край, моложе, (несколько) семей,*



*удаль, вздох, сжечь, радость, нежен, улей, (без) ключей, прилягте, мамин (платок), добр, лишь.*

5. Известный учёный Михаил Ростиславович Львов очень подробно изучал такое явление, как антонимия. Его исследования показали, что, кроме лексической, есть ещё *грамматическая антонимия*. Дайте определение этого термина. Приведите два примера такой антонимии, аргументируйте свой ответ.

6. Поэт-футурист Велимир Хлебников создал такие слова: *летьбище, летоба, летавица*. Ответьте на вопросы:

- 1) что обозначают эти слова;
- 2) каким способом они образованы (от чего и с помощью чего);
- 3) подберите слова, по образцу которых В. Хлебников их образовал.

7. Среди приведённых существительных, оканчивающихся на *-ло*, найдите такие, основы которых в современном русском языке членятся на морфемы и к которым можно подобрать слова, от которых они образованы. Что произошло с другими словами, и как можно охарактеризовать их морфемный состав?

*Шило, точило, мыло, рыло, пугало, нача́ло, светило, стойло, ботало, орало, пойло.*

8. Один известный советский писатель в своих размышлениях о судьбе языка попытался определить, какие «болезни» ему присущи. Самой опасной он назвал «болезнь» с таким «симптомом»: нецелесообразное, неуместное употребление таких слов и выражений, как *за неимением, ввиду отсутствия, учитывая вышеизложенное, на основании сего* и др. Название этой «болезни» сегодня функционирует в языкознании как термин.

Что это за «болезнь»? Назовите термин.

По какой словообразовательной модели образован этот термин?

Приведите два слова, образованных по данной модели.

9. Укажите, какой морфемой или частью морфемы являются *ий* и *ей* в следующих словах?

*(Говори) смелей, синий (цвет), спрей (для волос), (священный) скарабей, лисий (хвост), (наслушаться) лгуний, пожалей (малыша), (заняться) куплей, (бильярдный) кий, кабаный (клык), (бывший) жокей, (выйти из) сеней, (посетить) дельфинарий, пулей (вылететь из комнаты).*

*Примечание.* Слова в скобках даны как пояснение, анализировать их не требуется.

**10.** Лингвист Борис Юстинович Норман (и его товарищи по студенчеству) стали основателями так называемого «этимологического словаря». В нём представлены слова с «заведомо ложным, неправильным толкованием слов». Однако такое неправильное, шуточное толкование позволяет взглянуть на привычные слова с другой стороны.

Какой принцип положен в основу построения данных толкований? Почему такие толкования возможны? Какие ресурсы языка помогают это осуществить? Слова для анализа:

*архивариус – «шеф-повар»;*

*баранка – «овца»;*

*горбуша (ласк.) – «верблюд»;*

*осина – «крупная оса»;*

*речка – «краткое выступление».*

*Примечание.* В задании проверяется точность формулировок, умение увидеть системообразующие факторы. Если нет лингвистического обоснования, задание считается невыполненным.

**11.** Найдите в тексте стихотворения поэта Серебряного века Игоря Северянина авторские неологизмы, выпишите их. Выполните словообразовательный разбор каждого такого слова. Какие авторские неологизмы созданы путём переосмысления морфологических норм русского языка и не могут быть описаны способами словообразования?

*Алтайский гимн*

*О, океана золотая, –*

*Крещенский солнечный восход!*

*Скользит, как вздох Эола, тая  
По скатогориям Алтая.  
Победоносный лыжесход.  
Снега, снега, – как беломорье...  
Восход бестёпел. Вдоль полян  
Метёт предутренник с нагорья  
Пушисто-снежное узорье,  
А ветер светел и ледян.  
Осветозарь мои веленья,  
Мои желанья и пути.  
Ты, созидающий оленя,  
Как бодрость упоенной лени,  
Дающий десять для пяти!  
Гуди, ледяное безводье!  
Пылай короною, Январь!  
Крепи, бурят, свои поводья,  
А ты, Эмблема Плодородья,  
Мои пути осветозарь!*

### **Лексикология. Фразеология**

**1.** Согласно данным «Большого толкового словаря русского языка» под редакцией С.А. Кузнецова слово *идти* является самым многозначным в русском языке. Запишите известные вам лексические значения этого слова, приводя к каждому значению пример употребления в речи.

**2.** В говоре с. Мегра Вытегорского района Вологодской области существует слово *сканец*:

*а вот сканцы-то я пеку на праздник дак обязательно // они такие тоненькие лёгкие / тоненькие такие делают сканцы / тесто тонкое*

*раскатаешь / смажешь маслом / песочку положишь завернёшь такой конвертик и выпекаешь / ну можно жарить на сковороде //*

*сканцы / ну просто сахар ложится в серединку и заворачивается / они получаются полукруглые/ полумесяцем таким// они тонкие таки получаются // сканцы / дак // тесто значит / сметаны // простокваши / яйцо / песочек / и всё / когда в печке / ну и тоже на противень // тесто разделаю / и он выходит круглый такой // ложу на этот на круглый песочку / заворачиваю // и всё // и на сковородку //*

Опираясь на контексты, сформулируйте значение данного слова. Предположите, к какому глаголу оно восходит этимологически. Назовите слово в русском языке, обозначающее предмет домашнего обихода, утварь, родственное слову *сканец*, укажите этимологию образования этого слова.

**3.** Многим поклонникам Владимира Высоцкого был известен его каламбур: «Я хорошо усвоил чувство локтя, который мне совали под ребро». Какая языковая единица становится стержнем этого каламбура? Какое переосмысление она получает в данном тексте, какие приметы времени/эпохи через неё обличает В. Высоцкий?

**4.** В диалектной речи жителей с. Мегра Вытегорского района Вологодской области встречаются следующие слова: *песок/песочек, калитка*. Опираясь на представленные контексты, постарайтесь дать толкование этим словам. Есть ли основание для соотнесения значений этих слов в диалекте и в литературном языке?

*да! / нарезаат кусочкам / вот и брюква тоже кускам таким нарежут / какая хозяйка любит послаще песочку маленько кинет;*

*пекли калитки / у нас вот всё мода калитками называют дак / то картошечные / то это творожные / ну и пиённые / всякие / с крупы // ну калитки знаете что такое? / нет? / вот не купила я были у нас тут в ларечке / делают сканец / тонкий-тонкий такой / потом в серединку ложат картошку творог / пиено / кашу пиённую / и заворачивают крайчики //*

5. В книге «Основы психолингвистики» И. Н. Горелов и К. Ф. Седов говорят о таком приёме языковой игры, как «переиначивание русского фразеологизма на иностранный лад», например: *не по Хуану сомбреро (не по Сеньке шапка)*. Какие фразеологизмы «переиначены» таким образом? Запишите их и дайте им толкование.

- 1) *пенс гинею бережёт;*
- 2) *аннексировать лаваш (у кого-либо);*
- 3) *абсорбировать (что-либо) с лактозой матери;*
- 4) *выносить утиль из офиса;*
- 5) *куда Джон муфлонов не экстрадировал.*

6. В шутовой эпиграмме А. С. Пушкина, посвящённой одному из лицейских друзей, есть слово *кюхельбекерно*:

*За ужином объелся я,  
Да Яков дверь закрыл оплошно.  
Так было мне, мои друзья,  
И кюхельбекерно, и тошно.*

Какое правило нарушено при образовании этого слова? Что оно обозначает? Каким термином называются слова такого типа?

7. Это языковое явление связано с системными отношениями в лексике. Яркими примерами служат такие слова, как *бесценный*, *просмотреть*. Назовите это языковое явление. Приведите примеры таких слов, сформулировав их значение для того, чтобы раскрыть суть явления (не более трех).

8. Составьте из предложенных слов, не меняя их облика, два словосочетания, первое из которых обозначает буквально «знание петуха», а второе созвучно наименованию сказочного персонажа. Дайте современное толкование слову, пришедшему в русский язык и этимологически восходящему к первому словосочетанию. Запишите слово, созвучное второму словосочетанию, в том виде, в котором оно существует в современном русском языке.

Слова для размышления: *gallus, ohnivak, chisanen, stuba, matheia, narkissos, ptak*.

9. Сгруппируйте слова *анафема, панегирик, апофеоз* в пары так, чтобы между членами этих пар были одни и те же отношения, характерные для системы языка. Аргументируйте, на основании чего такие отношения могут возникнуть.

10. Передайте с помощью фразеологизмов, образованных от одного и того же слова, следующие значения:

- 1) 'нечто самодостаточное, представляющее собой замкнутую систему';
- 2) '(прост., экспрес.) выражение восхищения, восторга';
- 3) 'нормальная, естественная ситуация; не случается ничего особенного';
- 4) 'как положено, как свойственно кому-либо или чему-либо';
- 5) 'принимать действительность такой, какая она есть, говорить о чем-либо напрямик, без притворства';
- 6) 'не обманывать себя относительно настоящего положения дел'.

Расскажите о происхождении фразеологизма, несущего значение 'нечто самодостаточное, представляющее собой замкнутую систему'.

11. Русское существительное *юбка* восходит к арабскому слову *Jubba*, имеющему значение 'безрукавка'. К этому же слову восходят ещё три наименования видов одежды в русском языке: одно современное и два старинных. Назовите их, дайте толкование каждого из названных слов.

12. Переведите известное латинское выражение *Aquila muscas non captat*, сформулируйте толкование этого выражения, подберите к нему один синоним, запишите получившийся перевод, толкование и синоним. При переводе учтите, что одно из слов этого выражения входит в состав фразеологизмов со значением: 'о непонятном, необъяснимом поведении кого-либо', 'о кротком, добродушном человеке'. Запишите эти фразеологизмы. К фразеологизму с одним из значений подберите два антонима, запишите их.

**13.** В лингвистике есть понятие *внутренняя форма слова*. Это признак, положенный в основу наименования предмета, явления, действия. Внутренняя форма помогает носителю языка понять, почему предмет назван именно так, а не иначе.

Перед вами слова: *белье, холодильник, чернила, дом, кукушка, лес, сушилка, желток*. Распределите их в три группы, учитывая особенность внутренней формы слова. Назовите основания, по которым вы распределяли слова.

## **Морфология**

**1.** Распределите существительные *дождина, домина, купчина, корытина, молодчина, сиротина, паспортина, ямина* по группам, учитывая закономерности относительно категории грамматического рода производного (те слова, которые представлены в задании) и производящего слов. Аргументируйте ответ, составив словосочетания с данными словами.

**2.** В стихотворении Владимира Высоцкого «Диалог у телевизора» есть такие строки:

*Тут за день так накувыркаешься,  
Придешь домой – там ты сидишь.*

Объясните различия в грамматических значениях форм 2-го лица единственного числа *придешь* и *сидишь*.

**3.** Иностранному студенту было необходимо привести примеры употребления глаголов страдательного залога. Он написал:

1. По утрам Серёжа одевался бабушкой.
2. Губка бросается в воду.
3. Отец бреется парикмахером.

Правильно ли выполнено задание? Аргументируйте свой ответ.

**4.** Определите, какой частью речи является *тепло* в приведённых ниже предложениях. Чем является *тепло-* в предложении 10?

- 1) Тепло возникает от огня и горения.
- 2) Действительно, даже чужестранец почувствует себя тепло и уютно в этом самом «домашнем» из крупных немецких городов.
- 3) Было тепло и солнечно, несмотря на то, что осень явно перешла в наступление.
- 4) Тепло, мягко, ощущение себя растворено в воздухе, точно в этот только час ты можешь оставить знакомую фигуру и поплавать в высоте.
- 5) В хозяйской половине занавешенные окна тепло светились.
- 6) Одеяло было тепло, и после прогулки по зимнему лесу особенно приятно было в него закутаться.
- 7) Тепло подводится к газу при постоянном давлении.
- 8) Когда я спросила, какая там в июле-августе бывает погода, то получила ответ: «Там всегда тепло».
- 9) Главная цель туристов на Бали – море, которое тепло даже в декабре.
- 10) Это физическое явление представляет собой процесс тепло- и массообмена в области поверхностного натяжения жидкости.

(Примеры взяты из «Национального корпуса русского языка».)

**5.** От каких из перечисленных качественных прилагательных невозможно образовать форму простой сравнительной степени? Выявите и сформулируйте причины отсутствия у найденных прилагательных форм простой сравнительной степени, распределите в соответствии с ними по группам анализируемые слова.

Образуйте форму простой сравнительной степени у прилагательных, допускающих эту возможность. Запишите получившийся результат, графически выделите грамматические средства образования этой формы.

*Слепой, талый, чистый, облезлый, бледноватый, милый, смелый, красивый, залежалый, бескрылый, медвежий (в словосочетании медвежья услуга), голый, хороший, черепаший (в словосочетании черепаший темп), грубоватый, белый, щеголеватый, бессмертный.*



6. Один известный советский писатель и публицист долго не мог примириться с формой *я пошёл* вместо *я ухожу*. Например:

– *Фёдор Ильич! Я пошёл! До свидания!*

Используя знание грамматики, объясните причину возмущения писателя.

7. Даны слова: *завидуций, злющий, молчащий, командующий, служащий, пропавший, мешающий, вперёдсмотрящий, думающий, недомогающий*.

Какие из них являются действительными причастиями, какие могут быть причастиями и словами других частей речи (указать, каких именно), а какие вообще не являются причастиями? Составьте по одному предложению или словосочетанию с каждым анализируемым словом (в том числе с каждым его частеречным вариантом).

### Синтаксис. Пунктуация

1. В диалектной речи встречаются предложения следующего типа:

*Народ ушли за грибами.*

*Молодёжь работать не хотят.*

*Бригада заняли первое место.*

В чем своеобразие соотношения подлежащего и сказуемого в этих случаях? Чем объясняется такое соотношение?

2. Любой язык – это знаковая система, но часто знаки воспринимаются пользователем языка как нечто само собой разумеющееся, а оценить значимость таких «незначительных» знаков можно иногда только при их отсутствии.

Во фразе *Зачем поставлена та марка* отсутствуют определённые знаки. Назовите эти знаки, укажите их функцию (или функции, если их несколько). Проиллюстрируйте функции отсутствующих знаков примерами. При

оформлении ответа воспользуйтесь знаниями о частеречной принадлежности слов, их грамматическом статусе в предложении.

**3.** Определённые типы предложений в русском языке реализуют определённую функцию. В данном тексте пропущено слово (пропуск обозначен знаком «...»). Восстановите это слово, исходя из смысла текста и речевой ситуации, определите тип получившегося предложения. Укажите, пользуясь терминами грамматики, какую функцию выполняет это предложение в данном тексте и какую роль играет этот тип предложений в языке.

*В фильме «Начало» есть такая сцена: непрофессиональная исполнительница роли идёт на встречу со зрителями, естественно, очень волнуясь. Далее – диалог с режиссёром:*

*– Ты что дрожишь?*

*– Я не дрожу. (Местоимение) ...*

**4.** Составьте схему предложения, обозначив его части цифрами, расставив знаки препинания, обозначив элементы, важные для понимания грамматической структуры.

Назовите лингвистический термин, соответствующий особенностям предложенной синтаксической единицы, перечислите эти особенности (не более трёх).

*Как ни ярок был день как ни золотило солнце те места на снегу ли на деревьях ли куда оно попадало прямыми лучами как ни густа была синева там куда не достигало солнце как ни розовели вверху безлистые купы берёз как ни ослепительно сверкали иногда крупные кристаллики снега когда глаза мои попадали как раз на зайчика отбрасываемого этими кристалликами всё же ничего не было ярче красных грудочек снегирей.*

(В. Солоухин)

**5.** Объясните, одинакова ли постановка знаков препинания в предложениях:

*Дай я покручу.*

*Дай-ка почитать письмо.*

*Давай ты будешь аккомпанировать, а я петь.*

## **История языка. История слова**

1. Для каждого из данных слов определите значения: а) свойственные им в далёком прошлом (см. слова для справок); б) современные.

Приведите устойчивые выражения, в которых сохранились древние значения данных слов.

*Живот, жир, пресловутый, прок, тварь, хитрый.*

Слова для справок: *жизнь, искусный, богатство, знаменитый, запас, рост, создание.*

2. Перед вами третья строфа стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...»:

*Пахнет яблоком и мёдом*

*По церквам твой кроткий Спас.*

*И гудит за корогодом*

*На лугах весёлый пляс.*

Составитель книги С. А. Есенина «Стихи и поэмы» 1974 г. в сноске объясняет существительное *корогод* следующим образом:

«Корогод – искажённое от хоровод». Однако сегодня это пояснение находится под вопросом. Опираясь на статью в словаре В. И. Даля, предположите, каким значением обладает слово *корогод* в данном тексте. Объясните свой выбор.

«КОРОГОД, корогодить южн., зап. искажён. Произносится также карагод: хоровод, хороводить. В смол., калужск. Карагодом зовут целый ряд, порядок чего-либо, и пр. ряд свай, столбов либо хижин».

3. В романе Д. Балашова «Святая Русь» отражается история Руси второй половины XIV в. Д. Балашов, писатель и учёный-филолог, мастерски стилизует язык того времени.

Переведите на современный русский язык следующие фрагменты романа:

- 1) *Многие бояра ся огорчат. И ты сам ся становишь прозрачен и высок.*
- 2) *В молодости всё кажет легко. Обрадует и тому, что был жив. Или махнуть рукой на всех на них и податься в Сибирь? Или воротить на Русь?*

Какое грамматическое значение глагола в древнерусском языке XIV в. не оформилось окончательно? Какова дальнейшая судьба возвратного местоимения, соотносившегося с глаголом? Ответ аргументируйте.

4. Переведите с древнерусского на современный русский язык.

... на москве и в городѣхъ о табакѣ заказъ оучиненъ крепкои  
чтобы нигдѣ роусские люди и иноземцы всакиа табакоу оу себя  
не держали а кто табакъ оучнетъ держати или табакомъ торговати  
и тѣхъ люден велено имати и за то тѣмъ людемъ чинити  
наказание большое подъ смертнои казньо и дворы ихъ и животы  
ихъ имаа продавати а деньги имати в госоударевоу казноу

(Соборное уложение 1649 г.)

Укажите исторические изменения в значениях слов заказ и живот. Приведите слова и фразеологизмы, сохраняющие архаические значения этих слов.

5. Известно, что написание слова *свадьба* исторически изменилось в результате его произношения. Восстановите исторический облик слова, для чего подберите к нему из современного русского литературного языка родственные слова. Назовите и опишите процесс, в результате которого изменилось написание слова.

### Графика. Орфография

1. Предложите вариант (-ы) раскрытия скобок при написании слова *(с,сс)у(ж,жж)е(н,нн)ый*. Обоснуйте свой ответ.

2. Используя знания о смысловозначительной функции букв в русском языке, докажите, что даже при незначительном изменении в графическом

изображении слова берёт изменится его написание, правописание и значение. Напишите получившееся слово, сформулируйте значение исходного и получившегося слов.

Докажите, что смысловозначительная функция уже найденной вами буквы влияет на грамматические категории слов. Приведите два примера подобных пар слов, укажите их грамматические категории.

**3.** Известный лингвист Михаил Викторович Панов назвал рассуждение об одном правиле русской орфографии «Ровная неравнина». Сформулируйте это правило и объясните, почему рассуждение лингвиста получило такой парадоксальный заголовок.

**4.** Даны слова: *прим..рять (друзей), зам..рать (от страха), прот..рать (полы), п..рывать (за столом), изм..рять (давление), пот..рять (тетрадь), уп..раться (в стену), оп..раться (о птенцах), ст..рать (белье).*

Выделите корни в анализируемых словах. Вставьте пропущенные буквы, сформулируйте правила, которыми вы при этом руководствовались. Распределите слова по группам в соответствии с этими правилами.

Укажите морфонологический признак (то есть признак, связанный с фонетическим обликом морфем) в корнях данных слов, который чётко позволяет отграничить зону действия одного правила от зоны действия другого. Вывести эту закономерность можно, подобрав родственные слова к анализируемому (или проспрягав анализируемые слова).

*Примечание.* Слова в скобках даны как пояснение, анализировать их не нужно.

### **Создание собственного монологического высказывания с опорой на лингвистическое рассуждение, задачу**

**1.** Известный саратовский лингвист В. Е. Гольдин написал для школьников книгу «Речь и этикет». В этой книге он предлагает порешать этикетно-лингвистические задачи. Вот одна из них: «Допустим, что к вам

зашёл одноклассник, и его нужно познакомить с мамой. Знакомить можно по-разному. Какой из следующих вариантов кажется вам наиболее подходящим?» Сформулируйте ответ, опираясь на лингвистические знания. Оформите его в виде связного текста, состоящего из 6–8 предложений.

Анализируемые варианты:

1. Проходи, Коля. Мама, это Коля, мы сидим за одной партой. (Коле.) Маму Наталией Ивановной зовут.

2. Проходи, Коля. Это моя мама, Наталия Ивановна. (Маме.) Мы с Колей за одной партой сидим.

2. Прочитайте стихотворение. Напишите небольшое эссе (8–10 предложений) о роли знаков препинания в данном тексте.

Обязательным условием ответа является аргументация ваших тезисов примерами.

**Он – ей**

(Ноябрь 1823 года, Одесса)

Я не хочу Вас оскорбить письмом.

Я глуп (зачёркнуто)... Я так неловок

(зачёркнуто)... Я оскудел умом.

Не молод я (зачёркнуто)... Я молод,

но Ваш отъезд к печальному концу

судьбы приравниваю. Сердцу тесно

(зачёркнуто)... Кокетство Вам к лицу

(зачёркнуто)... Вам не к лицу кокетство.

Когда я вижу Вас, я всякий раз

смешон, подавлен, неумён, но верьте

тому, что я (зачёркнуто)... что Вас,

о, как я Вас (зачёркнуто навеки)...

*Б. Ахмадулина. Отрывок из маленькой поэмы о Пушкине*

3. В данном задании перемешаны фразы из трёх рассказов Д. Хармса: «Вываливающиеся старухи», «История дерущихся» и «Голубая тетрадь №

10». Восстановите оригинальные тексты и обоснуйте своё решение. В том случае, если возможны варианты порядка фраз, опишите их все и объясните предпочтительность того или другого.

В ответе тексты не переписываются – ставится последовательность цифр. При вариативности прописывается тот участок, где могут быть варианты.

1) Так что непонятно, о ком идёт речь.

2) Алексей Алексеевич, не ожидая такого быстрого нападения, повалился на пол, а Андрей Карлович сел на него верхом, вынул у себя изо рта вставную челюсть и так обработал ею Алексея Алексеевича, что Алексей Алексеевич поднялся с полу с совершенно искалеченным лицом и рваной ноздрей.

3) Говорить он не мог, так как у него не было рта.

4) Уж лучше мы о нём не будем говорить.

5) Одна старуха от чрезмерного любопытства вывалилась из окна, упала и разбилась.

6) Держась руками за лицо, Алексей Алексеевич убежал.

7) Носа тоже у него не было.

8) Из окна высунулась другая старуха и стала смотреть вниз на разбившуюся, но от чрезмерного любопытства тоже вывалилась из окна, упала и разбилась.

9) Жил один рыжий человек, у которого не было глаз и ушей.

10) Потом из окна вывалилась третья старуха, потом четвертая, потом пятая.

11) А Андрей Карлович протёр свою вставную челюсть, вставил её себе в рот, пощёлкал зубами и, убедившись, что челюсть пришлась на место, осмотрелся вокруг и, не видя Алексея Алексеевича, пошёл его разыскивать.

12) И живота не было, и спины у него не было, и хребта у него не было, и никаких внутренностей у него не было.

13) Когда вывалилась шестая старуха, мне надоело смотреть на них, и я пошёл на Мальцевский рынок, где, говорят, одному слепому подарили вязаную шаль.

14) У него не было даже рук и ног.

15) Андрей Карлович, бледный от бешенства, кинулся на Алексея Алексеевича и ударил его по зубам.

16) У него не было и волос, так что рыжим его называли условно.

17) Алексей Алексеевич подмял под себя Андрея Карловича и, набив ему морду, отпустил его.

18) Ничего не было!

**4.** Прочитайте отрывок из рассказа Виктории Токаревой «Самый счастливый день»:

«Машка Гвоздева безусловно попадёт в интеллигенцию, потому что от ее мозгов гораздо больше пользы, чем от её рук. А у меня ни рук, ни мозгов – один словарный запас. Это даже не литературные способности, просто я много знаю слов, потому что много читаю. Это у меня от папы. Но знать много слов совершенно не обязательно. Мальчишки в нашем классе вполне обходятся шестью словами: точняк, нормалёк, спокуха, не кисло, резко, структура момента. А Ленка Коновалова любую беседу поддерживает двумя предложениями: „Ну да, в общем-то...“ и „Ну, в общем-то, конечно“».

1. Можно ли любую беседу поддержать двумя предложениями Ленки Коноваловой? Аргументируйте свою точку зрения, воспользовавшись знаниями, полученными при изучении разделов «Морфология», «Синтаксис», «Стилистика», «Автор и герой» и пр.

2. Напишите небольшое эссе (8–10 предложений) на тему «Мой словарный запас/балласт/багаж/...», выбрав то слово, которое подходило бы именно для аргументации вашей точки зрения.

**5.** Перед вами запись выступления ректора Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина доктора педагогических наук Маргариты Николаевны Русецкой об общении в интернете.



«– Здравствуй, дражайший отрок! Как поживаешь, кровинушка? Какими известиями порадуешь?

– Йоу, мам, всё норм, щас занят. Потом голосовое запишу. Ок?

Ну, что тут скажешь? Ок. Океюшки, сынок.

Вам кажется, что происходит что-то странное с языком? Вы не понимаете, что пишут вам ваши дети? Что ж, давайте разбираться, на каком языке разговаривает интернет и почему это все-таки нормально. Переписка в соцсетях и мессенджерах бесконечно далека от традиционного эпистолярного жанра. На смену витиеватому слогу, высокопарности пришла простота и функциональность. Такую коммуникацию называют дисплейной. Она определяется экраном гаджета, через который мы и общаемся. Помимо элементов традиционной классической устной и письменной речи, она состоит из гиперссылок, пиктограмм, эмодзи, смайликов, голосовых сообщений, видеофайлов, картинок, гаджетов и так далее. Благодаря этим новым инструментам формируется новый язык, а значит, и новые правила. Многие, что недопустимо в письменной речи, вполне приемлемо при дисплейной коммуникации».

Напишите сочинение-рассуждение из 10–15 предложений, в котором необходимо высказать своё мнение о том, существует ли тот вид общения, который Маргарита Николаевна называет «дисплейным». При рассуждении на данную тему необходимо привести аргументы, доказывающие вашу позицию (факты из истории языка, литературных произведений, наблюдения за современным состоянием языка, цитаты известных филологов и др.).

6. В сегодняшней речи часто встречается замена слов *последний* на *крайний* (например, в очереди), а *садитесь* на *присаживайтесь*. Назовите лингвистические и экстралингвистические предпосылки такой замены. Насколько грамотна такая замена?

7. В наше время в определённых ситуациях активно используется словосочетание *соблюдайте социальную дистанцию*. О корректности восприятия смысла этого словосочетания уже просили высказаться

филологов. Представьте, что вы тот филолог, которому необходимо прокомментировать, насколько смысл данного словосочетания приемлем с точки зрения семантики. Предложите свой вариант синонимичного словосочетания, который подходил бы к подобным коммуникативным ситуациям. Запишите свои рассуждения, оформив их в 10–15 предложений.

При создании текста помните, что это связное целое, приводите лингвистические аргументы, используйте возможности языковой игры и другие приёмы, усиливающие восприятие вашего текста.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бернштейн С. И. Словарь фонетических терминов / С. И. Бернштейн / Под ред. А. А. Леонтьева. – М. : Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1996. – 175 с.
2. Брагина А. А. Лексика языка и культура страны : Изуч. лексики в лингвострановед. аспекте / А. А. Брагина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Рус. яз., 1986. – 151 с.
3. Брилева И. С. Большой фразеологический словарь русского языка. – М. : АСТ-Пресс книга, 2006. – 782 с.
4. Брызгунова Е. А. Звуки и интонация русской речи / Е. А. Брызгунова. – 5-е изд. – М., 1983. – 231 с.
5. Буслаев Ф. И. Историческая грамматика русского языка. Синтаксис / Ф. И. Буслаев. – М. : Либроком, 2015. – 344 с.
6. Валгина Н. С. Орфография и пунктуация : справочник / Н. С. Валгина, В. Н. Светлышева. – Москва : Неолит, 2001. – 314 с.
7. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 539 с. – (Высшее образование).
8. Вербицкая Л. А. Основы общей фонетики / Л. А. Вербицкая, Е. В. Гордина. – М., 1991. – 245 с.
9. Верещагин Е. М. Лингвострановедческая теория слова / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. – М. : Русский язык, 1980. – 320 с.
10. Виноградов В. В. Лексикология и лексикография : / Избр. труды / В. В. Виноградов ; Отв. ред. и авт. предисл. В. Г. Костомаров ; АН СССР, Отд-ние литературы и яз. – Москва: Наука, 1977. – 312 с.
11. Воронина Н. В. Олимпиады по русскому языку. 9–11 классы / Н. В. Воронина, Т. В. Егорова. – 3-е изд., испр. – Москва : Русское слово, 2010. – 303 с.

12. Воронина Н. В. 300 лингвистических задач : готовимся к олимпиадам по русскому языку / Н. В. Воронина, Т. В. Егорова. – Москва : Русское слово, 2013. – 287 с.

13. Воронцова Т. А. Культура речи : учебное пособие. / Т. А. Воронцова. – Ижевск, 2011. – 141 с.

14. Голуб И. Б. Стилистика русского языка / И. Б. Голуб. – 10-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2008. – 448 с. – (Высшее образование).

15. Горбачевич К. С. Нормы современного русского литературного языка / К. С. Горбачевич. – М. : Просвещение, 1989. – 208 с.

16. Гридина Т. А. Современный русский язык. Словообразование: теория, алгоритмы анализа, тренинг: учебное пособие / Т. А. Гридина, Н. И. Коновалова. – М.: Наука: Флинта, 2007.

17. Евтюгина А. А. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : курс лекций / А. А. Евтюгина ; 2-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2019. – 269 с.

18. Евтюгина А. А. Функциональная стилистика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Евтюгина. Екатеринбург : Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2018. – 75 с.

19. Задачи лингвистических олимпиад. 1965–1975 / Ред.–сост. В. И. Беликов, Е. В. Муравенко, М. Е. Алексеев. – М. : МЦНМО, 2006. – 570 с.

20. Зализняк А. А. Из заметок о любительской лингвистике. – М., Издательство «Русский Мирь», ОАО «Московские учебники», 2009. – 240 с.

21. Касевич В. Б. Семантика. Синтаксис. Морфология / В. Б. Касевич. – М. : Наука, 1988. – 309 с.

22. Кузьмина С. М. Теория русской орфографии: Орфография в её отношении к фонетике и фонологии / С. М. Кузьмина. – М. : Наука, 1981. – 265 с.

23. Лаврова С. А. Занимательная фонетика : методическое пособие / С. А. Лаврова. – М. : Белый город, 2015. – 112 с.

24. Малышева Е. Г. Современная орфография и пунктуация русского языка : практический курс : учебное пособие / Е. Г. Малышева, О. С. Рогалева. – Омск : ОмГУ, 2015. – 363 с.

25. Норман Б. Ю. Игра на гранях языка / Б. Ю. Норман. – М. : Флинта, Наука, 2006. – 344 с.

26. Озеров Н. Н. Краткий очерк синтаксиса русского языка / Н. Н. Озеров. – М. : Книга по Требованию, 2007. – 112 с.

27. Погорелова М. В. Современный русский язык. Введение в изучение курса. Фонетика: Учебно-методическое пособие для вузов / М. В. Погорелова. – Воронеж, 2008. – 30 с.

28. Подготовка к Всероссийской олимпиаде школьников : муниципальный этап. Русский язык и литература : учебно-методическое пособие / Г. М. Алтынбаева, В. И. Громова, Л. В. Зимина, М. И. Кабанова, О. В. Лапшина, Н. В. Мокина, А. В. Раева, С. А. Семеновская. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2021. – 184 с.

29. Прокопович Н.Н. Вопросы синтаксиса русского языка / Н. Н. Прокопович. – М.: Высшая школа, 2013. – 350 с.

30. Розенталь Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. – 10-е изд. – М. : Айрис-пресс, 2008. – 448 с.

31. Русский язык. Введение в науку о языке. Лексикология. Этимология. Фразеология. Лексикография : учебник / Г. Г. Инфантова [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М. : Академический Проект, 2015. – 240 с.

32. Русский язык и культура речи : практикум, словарь : учебно-практическое пособие для академического бакалавриата : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под общ. ред. В. Д. Черняк. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012. – 525 с.

33. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой. – СПб. : Златоуст, 2010 – 384 с.

34. Современный русский язык / Под ред. Л. А. Новикова. – СПб., 2001. – 532 с.

35. Федякина Н. А. Ударение в современном русском языке / Н. А. Федякина. – 2-е изд. – М., 1982. – 213 с.

36. Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. – 3-е изд., перераб. и доп. / Глав. ред. М. Д. Аксёнова. – М.: Аванта+, 1999. – 704 с.

37. Языкознание: Большой энциклопедический словарь / Под ред. В. Н. Ярцевой. – 2-е изд. – М.: Большая Рос. энцикл., 1998. – 682 с.

*Учебное издание*

**СБОРНИК ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Составители:**

**Грозьян Нина Фёдоровна**

**Ерохина Татьяна Александровна**

**Оскома Людмила Петровна**

Подписано в печать 15.04.2024. Формат 60×84<sup>1/16</sup>.

Гарнитура Times New Roman.

Уч.-изд. л. 1,04. Объем 1,86 печ. л. Усл. печ. л. 1,7.

Редакционно-издательский отдел Государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет  
имени Февзи Якубова»

*295015, г. Симферополь, пер. Учебный, 8*